

A

Aisu International
Associazione Italiana
di Storia Urbana

SU

OLTRE LO SGUARDO

BEYOND THE GAZE

6 TOMI
BOOKS | **3**

INSIGHTS

5

OLTRE LO SGUARDO BEYOND THE GAZE

a cura di
edited by

Alessandro Ippoliti, Elena Svalduz

1

La città prisma
The prism city

a cura di / edited by Francesca Romana Fiano

2

La città misurata
The measured city

a cura di / edited by Marta Calzolari

3

La città stratificata
The layered city

a cura di / edited by Veronica Balboni

4

La città corpo
The city as a body

a cura di / edited by Benedetta Caglioti

5

La città immaginata
The imagined city

a cura di / edited by Elena Dorato

6

La città rappresentata
The represented city

a cura di / edited by Giorgia Sala

OLTRE LO SGUARDO **BEYOND THE GAZE**

TOMO
BOOK

3

LA CITTÀ STRATIFICATA **THE LAYERED CITY**

a cura di
edited by

Veronica Balboni

COLLANA EDITORIALE / EDITORIAL SERIES
Insights

DIREZIONE / EDITORS

Elena Svalduz (Presidente AISU / AISU President 2022-2026)

Massimiliano Savorra (Vice Presidente AISU / AISU Vice President 2022-2026)

COMITATO SCIENTIFICO / SCIENTIFIC COMMITTEE

Pelin Bolca, Alfredo Buccaro, Donatella Calabi, Giovanni Cristina, Cristina Cuneo, Marco Folin, Ludovica Galeazzo, Emanuela Garofalo, Paola Lanaro, Andrea Longhi, Andrea Maglio, Emma Maglio, Elena Manzo, Luca Mocarrelli, Heleni Porfyriou, Marco Pretelli, Fulvio Rinaudo, Massimiliano Savorra, Donatella Strangio, Elena Svalduz, Rosa Tamborrino, Ines Tolic, Stefano Zaggia, Guido Zucconi (Organi di governo AISU / AISU Committees 2022-2026)

Oltre lo sguardo / Beyond The Gaze

a cura di / edited by Alessandro Ippoliti, Elena Svalduz

PROGETTO GRAFICO / GRAPHIC DESIGN

Luisa Montobbio

IMPAGINAZIONE TESTI / LAYOUT

Luisa Montobbio, Mine Elhatip

Aisu International 2025

DIRETTRICE EDITORIALE / EDITORIAL DIRECTOR

Rosa Tamborrino



Quest'opera è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Condividi allo stesso modo 4.0 Internazionale. Per leggere una copia della licenza visita il sito web <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/> o spedisce una lettera a Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA. Citare con link a: <https://aisuinternational.org/collana-proceedings/>

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/> or send a letter to Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA. Please quote link: <https://aisuinternational.org/en/collana-proceedings/>

Prima edizione / First edition: Torino 2025

ISBN 978-88-31277-11-2

AISU international

c/o DIST (Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio)

Politecnico di Torino, viale Pier Andrea Mattioli n. 39, 10125 Torino

<https://aisuinternational.org/>

INDICE GENERALE / OVERALL TABLE OF CONTENTS

TOMO / BOOK 1 a cura di / edited by **FRANCESCA ROMANA FIANO.**

LA CITTÀ PRISMA THE PRISM CITY

1.1

La lente architettonica
The architectural lens

1.2

La lente urbana
The urban lens

1.3

La lente sistemica
The systemic lens

TOMO / BOOK 2 a cura di / edited by **MARTA CALZOLARI.**

LA CITTÀ MISURATA THE MEASURED CITY

2.1

La città tra dato e misura
City Between Data and Measure

2.2

Il territorio tra tangibile e intangibile
Territory Between Tangible and Intangible

2.3

Lo spazio tra approcci digitali e quantitativi
Space Between Digital and Quantitative Approaches

TOMO / BOOK 3a cura di / edited by **VERONICA BALBONI****LA CITTÀ STRATIFICATA
THE LAYERED CITY****3.1**

Conoscenza della città stratificata: letture sincroniche e diacroniche
Knowledge of the Layered City: Synchronic and Diachronic Readings

3.2

Pratiche sulla città stratificata, tra conservazione e trasformazione
Practices on the Layered City, Between Conservation and Transformation

3.3

Memorie della città stratificata. Fenomeni e noumeni dal passato
Memories about the Layered City. Phenomena and Noumena From the Past

TOMO / BOOK 4a cura di / edited by **BENEDETTA CAGLIOTI****LA CITTÀ CORPO
THE CITY AS A BODY****4.1**

Il soggetto storico e la percezione della città
The Historical Subject and the Perception of the City

4.2

Il soggetto contemporaneo e la percezione della città
The Contemporary Subject and the Perception of the City

4.3

La percezione della città e le sue interpretazioni
The Perception of the City and its Interpretations

TOMO / BOOK 5

a cura di / edited by ELENA DORATO.

**LA CITTÀ IMMAGINATA
THE IMAGINED CITY****5.1**

Il passato “ideale”, tra utopie e letture critiche

*The “Ideal” Past, Between Utopias and Critical Interpretations***5.2**

Il presente e la città, tra inclusione, diritti e conflitti

*The Present and the City: Between Inclusion, Rights, and Conflicts***5.3**

Il futuro immaginato, tra distopie urbane e opportunità

*The Imagined Future, Between Urban Dystopias and Opportunities***TOMO / BOOK 6**

a cura di / edited by GIORGIA SALA.

**LA CITTÀ RAPPRESENTATA
THE REPRESENTED CITY****6.1**

Dall'iconografia alla scrittura: tradizioni nella rappresentazione

*From Iconography to Literature: Traditions in Representation***6.2**

Dall'analogico al digitale: nuovi strumenti di rappresentazione

*From Analogic to Digital: New Tools for Representation***6.3**

Dal disegno al progetto: rappresentazione del divenire

From Drawing to Design: In Progress Representation

INDICE DEGLI AUTORI / AUTHORS INDEX

Alessandro Abbate.....	3-2	Sara Basso.....	5-183
Maria Letizia Accorsi.....	1-2; 1-437	Kawthar Bazzoun.....	5-567
Lisbet Alessandra Ahon Vasquez.....	3-469	Giulia Becevello.....	3-500; 4-594
E. Merve Aksoy Oral.....	5-2	Tom Becker.....	5-418
Julia Al Karra.....	5-204	Gemma Belli.....	6-315
Francesco Alberti.....	4-560	Elisabetta M. Bello.....	5-195
Katrin Albrecht.....	2-230	Giovanni Bellucci.....	1-37
Alfredo Alietti.....	4-524	Alessandro Benetti.....	6-642
Silvia Aloisio.....	5-549	Luigi Alberto Benincaso.....	1-463
Hector Altamirano Medina.....	2-123	Adriana Bernieri.....	1-476
Amerigo Alberto Ambrosi.....	1-15	Nadia Bertolino.....	5-204
Maria Pia Amore.....	5-141	Paolo Bertoncini Sabatini.....	1-663; 1-906
Raffaele Amore.....	3-867; 6-2	Estelle Bertrand.....	3-254
Edoardo Amoroso.....	4-1001	Cristina Bianchetti.....	5-216
Sara Amoroso.....	2-413	Anita Bianco.....	2-12
Serafina Amoroso.....	5-152	Alessandra Biasi.....	2-267
Armando Antista.....	3-13	Matteo Bigongiari.....	2-531
Margherita Antolini.....	5-558	Lorenza Bizzari.....	3-514
Ottavia Aristone.....	1-29	Barbara Boifava.....	1-918; 3-526
Davide Arpellino.....	6-301	Andrea Boito.....	2-25
Mario Ascheri.....	4-2	Pelin Bolca.....	6-326
Wael Assaf.....	5-567	Giuseppe Bonaccorso.....	1-49; 6-334
Giulia Assalve.....	6-630	Martina Bonci.....	4-606
Alfonso Ausilio.....	3-880	Emanuela Borsci.....	1-207
Claudia Aveta.....	2-2; 3-479	Susanna Bortolotto.....	3-540
Necdet Ayık.....	5-163	Justyna Borucka.....	3-1124; 5-224
Vito Azzilonna.....	2-242	Marilena Bosone.....	2-277
Dimitra Babalis.....	3-489	Paolo Bossi.....	5-14
Elisa Bacchi.....	3-891	Salvatore Bottari.....	3-37
Federica Badiali.....	2-255; 2-450	Roberta Braccia.....	4-7
Chiara Baglione.....	1-894	Francesca Bragaglia.....	1-56
Mauro Baioni.....	5-173; 5-480	Luigi Bruno.....	1-933
Veronica Balboni.....	3-24	Greta Bruschi.....	2-540
José António Bandeirinha.....	1-452	Alfredo Buccaro.....	2-289
Laura Baratin.....	3-587	Paola Buccaro.....	5-235
Chiara Barone.....	4-570	Federico Bucci.....	1-1112
Alice Barontini.....	1-437	Federico Bulfone Gransinigh.....	3-42; 6-649
Elisa Barsanti.....	1-663	Valentina Burgassi.....	3-55
Carla Bartolozzi.....	4-583	Daniele Bursich.....	2-551

Marco Bussoli.....	3-554	Giulia Cherchi.....	3-962
Dalmiro Aureliano Cabrera	4-613	Giampaolo Chillè	6-702
Elisa Cacciaguerra	2-646	Rosario Chimirri	1-942
Eleonora Caggiati	4-15	Eva Chodějovská	6-28; 6-36
Benedetta Caglioti.....	3-567	Valentina Ciaffoni.....	4-625
Francesca Caiafa	1-759	Pina (Giusi) Ciotoli	1-524; 5-589
Davide Calanca	5-245	Simonetta Ciranna	1-530
Filippo Calcerano	2-564	Alessandra Clemente	4-370
Andrea Califano	1-65	Antonio Alberto Clemente.....	3-107; 5-597
Marta Calzolari.....	2-564; 2-657	Jessica Clementi	3-973
Giuseppe Campagna	3-2	Oriana Codispoti.....	3-787
Chiara Canali	6-343	Claudia Colosimo.....	2-42
Maria Rossana Caniglia.....	1-74; 6-660	Giovanni Comi	3-751; 5-460
Patrizia Cannas	5-258	Andrea Conte.....	4-548
Francesca Capano.....	2-299; 6-15	Lucia Contillo	2-242
Alexandra Capdevila Muntadas	2-34	Carolina Coppola	4-637
Loreta Çapeli	1-275	Giuseppe Corrado	2-242
Renato Capozzi.....	1-485	Elisa Corrà.....	6-369
Luigi Cappelli.....	3-900	Valter Cortesi	4-825
Marco Capponi.....	6-671	Fabio Cosentino.....	4-42; 5-36; 6-73
Sara Caramaschi	5-536	Burcu Selcen Coşkun	4-403
Arianna Carannante.....	3-67	Davide Crimi.....	1-956
Giacomo Cardella.....	3-554	Andrea Crudeli	1-663; 2-671; 4-57
José Pedro Cardoso	4-685	Cristina Cuneo.....	6-47
Saverio Carillo.....	1-86; 1-497	Edoardo Currà	1-99
Michela Carlomagno.....	4-370	Vittorio Curzel	3-982; 4-652
Letizia Carrera	4-380; 5-26	Federica Cusin	2-595
Francesco Casalbordino	5-269	Sara D'Abate	3-763
Giulia Casolino	3-912	Vincenzo d'Abramo	3-751; 5-460
Vincenzo Cassarà	3-575	Emanuela D'Andria	1-964; 3-636
Simone Castaldi.....	1-476; 3-924	Lavinia D'Errico	4-415
Francesca Castanò.....	4-389	Benedetta D'Incecco	3-599
Roberto Benedetto Castiglia	1-663	Daniele Dabbene	4-583
Juan Manuel Castillo Martínez..	3-612; 3-728	Silvano Fortunato Dal Sasso	2-242
José Gregorio Castillo Zacarias	3-935	Alessandro Dalla Caneva	3-740
Manila Castoro	6-356	Elisa Dalla Rosa	4-67
Maria Antonietta Catella.....	6-687	Nevio Danelon.....	6-369
Ilaria Cattabriga.....	4-26	Sofia Darbesio	4-661; 5-282
Alessandra Cattaneo	3-587	Marisa Dario	5-51
Alessandro Cavallo.....	1-511	Pietromaria Davoli	2-564; 2-657
Carmen Cecere	4-395	Paolo De Bonis.....	1-111
M. Cecilia Daniele.....	4-548	Carolina De Falco.....	1-541
Luca Cei	3-81; 3-946	Vanessa De Giorgi.....	5-360
Giulia Ceriani Sebregondi.....	3-94	Giuseppe De Luca.....	1-554
Michele Cerro	1-285	Giulia De Lucia	1-567; 6-630
Marianna Charitonidou.....	5-577	Antonella De Michelis	4-77

Massimo De Paoli.....	1-578	Fabiola Fattore.....	4-445
Laura De Riso.....	3-990	Samuel Fattorelli	1-15
Filippo De Rossi.....	2-42	Simone Fatuzzo.....	3-999
Virginia De Silva.....	4-427	Nadia Fava.....	4-454
Stefania De Vincentis.....	6-381	Francesca Favaro	4-698
Maria Antonietta De Vivo.....	2-55	Lorenzo Fecchio	4-107
Enza Dedali Terzi	4-536	Marco Felicioni.....	4-122
Luisa Del Giudice	2-496	Camilo Fernández Cortizo.....	2-61
Gaetana Del Giudice.....	5-294	Giovanna Ferramosca.....	2-481
José Miguel Delgado Barrado ...	3-119; 3-612	Vincenza Ferrara	6-369
Giorgio Dell'Oro.....	3-128	Lia Ferrari.....	3-624
Gianlorenzo Dellabartola	2-531	Maria Luisa Ferrari.....	4-67
Elena Dellapiana.....	1-973	Marco Ferrari.....	6-393
Alessandro delli Ponti.....	5-605	Massimiliano Ferrario.....	1-603
Paola Demartini.....	5-173	Adele Fiadino	4-709
Olimpia Di Biase.....	3-139	Paolo Fiamma	1-663
Alessandro Di Egidio	5-490	Ornella Fiandaca	2-309
Silvia Di Eusanio.....	4-437	Francesca Romana Fiano.....	4-716; 4-726
Clara di Fazio	4-673	Elisa Fidenzi.....	3-1012
Felicia Di Girolamo.....	6-61	Maria Fierro	5-349
Raffaella Di Gregorio	3-599	Ali Filippini	1-624
Giuseppe Di Guardo	4-86; 6-73	Domenico Fineo.....	3-599
Maria Stella Di Trapani.....	1-122; 1-590	Chiara Finizza.....	5-116
Félix Díaz Moreno.....	6-86	Marika Fior.....	5-360
Angela Diceglie.....	3-152	Pierfrancesco Fiore.....	1-964; 3-636
Kya Dickson	1-1217; 4-1055	Federica Fiorillo.....	1-285
Cinzia Didonna	5-308	Raffaella Fiorillo.....	1-135; 4-130
Amandine Diener.....	6-713	Donatella Rita Fiorino	3-962
Mesut Dinler	2-361	Federica Fiorio.....	4-737
Elisa Donini.....	1-985	Linda Flaviani	3-1025
Anna Dordolin.....	5-319	Valentina Florio	3-678
Elisabetta Doria	2-573	Giovanni Luigi Fontana.....	1-146
Rachele Dubbini	4-716	Francesca Fontana	1-634
Jake Dyble.....	4-96	Vittorio Foramitti	3-649
Ruggero Ermini	2-242	Giulia Formato.....	4-746
Monica Esposito	1-996	Maurizio Forte	6-369
Daniela Esposito.....	3-161	Anna Frangipane	5-460
Luca Esposito	5-329	Massimiliano Furini.....	2-595
Rita Fabbri.....	3-174	Rossana Gabaglio	1-1016
Ilaria Fabbri.....	6-747	Maria Teresa Gabardi.....	5-195
Laura Facchin.....	1-603	Rita Gagliardi.....	5-372
Giulia Faggioli.....	1-1008	Ludovica Galeazzo.....	2-584
Marco Falsetti.....	1-618; 5-618	Giorgio Galeazzo	2-595
Lorenzo Fantino	5-116	Francesca Galgano	4-464
Ana Paula Farah.....	5-339	Barbara Galli	5-14
Greta Faraone.....	3-187	Sonia Gallico	5-383

Dario Gallina.....	3–265	Gianmario Guidarelli.....	5–83
Mario Galterisi.....	5–395; 5–403	Elena Guidetti.....	2–98
Paolo Galuzzi.....	5–360	Luca Guido.....	4–175
Roberta Gambardella.....	6–407	Fatma Zohra Haridi.....	4–910
Pietro Garau.....	1–1026	Gilles Hebben.....	4–184
Bàrbara Garcia Belmonte.....	5–63	Sung-min Hong.....	2–123
Marisa Garcia Vergara.....	4–454; 4–474; 5–63	Yi-fan Hu.....	6–140
Caterina Gardella.....	4–138; 4–757; 4–1043	Spela Hudnik.....	3–1124
Bianca Gardella Tedeschi.....	4–488	Sara Iaccarino.....	3–1037
Cristina Gardenghi.....	1–1035	Arianna Iampieri.....	6–418
Emanuela Garofalo.....	6–97	Dorina Ilies.....	2–255
Alessia Garozzo.....	6–737	Francisco Javier Illana López.....	3–119; 3–612
Marina Gazzini.....	1–554	Chiara Ingrosso.....	4–506
Antida Gazzola.....	4–770	Ella Itkin.....	6–432
Daniele Gemignani.....	1–906	Mirella Izzo.....	2–348
Giuseppe Geraci.....	1–985; 2–325	Danila Jacazzi.....	6–61
Ester Germani.....	6–393	Federico Maria Jelo di Lentini.....	1–956; 1–1008
Alberto Geuna.....	5–410	Catherine Jones.....	5–418
Barbara Gherri.....	2–603	Marie-Paule Jungblut.....	5–418
Paolo Ghione.....	4–780	Melda Kaplan.....	2–361
Alessandra Ghizzardi.....	3–912	Bilge Beril Kapusuz Balcı.....	6–444
Elena Giaccone.....	4–791	Ewa Kawamura.....	1–180
Stefania Gialdroni.....	4–96	Silvana Kühtz.....	5–631
Paolo Giannandrea.....	2–242	Silvia La Placa.....	4–813
Raffaele Giannantonio.....	1–642	Vincenzina La Spina.....	6–883
Elena Gigliarelli.....	2–564	Antonio Labalestra.....	1–195
Angela Gigliotti.....	4–148	Rossella Laera.....	1–207
Fabio Gigone.....	4–162	Marta Lalli.....	3–229
Giacomo Girocchi.....	1–1045	Paola Lanaro.....	4–191
Ester Gisbert Alemany.....	4–496	Luca Lanini.....	1–663
Francesca Giudetti.....	1–1056	Marco Laterza.....	1–220
Fabrizio Giuffrè.....	3–201	Claudia Lattanzi.....	2–134; 6–153
Irene Giustina.....	2–75	Victor Le Breton Blon.....	4–201
Carlos González Duque.....	1–155	Alessia Legnani Annichini.....	4–215
Antonio González López.....	2–90	Gabriele Lelli.....	6–747
Carmen González-Román.....	6–109	Keti Lelo.....	2–373; 2–619; 6–36
Andrea Grazian.....	4–802	Francesca Lembo Fazio.....	3–1050
Giampiero Griffo.....	4–415	Vania Levorato.....	4–226
Gian Carlo Grillini.....	2–336	Kornel Tomasz Lewicki.....	5–429
Michela Marisa Grisoni.....	1–653	Paola Limoncin.....	4–515
Girolamo Andrea Gabriele Guadagna.....	6–120	Xinyi Liu.....	4–1055
Stefano Guadagno.....	1–167	Chiara Lo Giudice.....	4–96
Alessia Guaiani.....	1–1067	Walter Lollino.....	4–613
Marina A. Guarente.....	6–131	Nora Lombardini.....	3–1060
Fabio Guarrera.....	5–624	Lester Lonardo.....	3–241
Chiara Guerzi.....	3–216	Andrea Longhi.....	2–386

Gabriella Lopez.....	6-458	Raimondo Mercadante	4-847
Juan López Bedoya.....	2-110	Braian Merola.....	1-285
Concepción Lopezzosa Aparicio.....	6-86	Raffaele Merone	4-861
Léonore Losserand-Dubois.....	6-725	Martina Meulli.....	6-178
Maria Cecilia Lovato	1-673	Ledita Mezini	1-298
Giulia Luciani.....	1-231	Giulia Mezzalama	4-875
Dario Luciano	1-354	Andreina Milan	1-696
Frank Lyons.....	1-1077	Chiara Milillo.....	3-649
Mirella Vera Mafrici.....	4-232	Adele Milozzi	6-489
Emma Maglio.....	2-402	Luca Minarelli	2-413
Andrea Maglio	6-467	Lucia Miodini.....	6-502
Camila Mancilla Vera	6-478	Giulio Mirabella Roberti	3-265
Rossana Mancini	3-254	Cecilia Moggia	2-695
Adele Mancini.....	6-747	Valeria Montanari.....	3-1095
Maura Manzelle	3-663	Savino Monterisi.....	1-29
Lidia Katia C. Manzo	4-524	Manlio Montuori.....	3-275
Lucia Marchegiani	5-173	Patrizia Montuori	1-309
Michela Marchiori.....	5-173	Lucia Morano.....	3-1148
Nicoletta Marconi.....	3-678	Álvaro Moreno Martínez.....	3-119
Federica Maria Riso	4-296	Silvia Moretti.....	3-284
Alessandra Marin	3-691; 3-1069	Elena Sofia Moretti.....	4-248
Fabio Marino.....	1-243	Emanuele Morezzi.....	3-1107
Bianca Gioia Marino	2-42	Cristina O. Mosso.....	4-875
Flavia Marinos	1-253	Alioscia Mozzato	6-764
Chiara Mariotti.....	3-1107; 4-825	Massimo Mucci.....	3-740
Bente Marschall	4-241	Giovanni Multari.....	5-308
Anna Marson	2-386	Ugo Muraca.....	4-258
Katia Martignago.....	6-756	Michela Musto	3-714
Letizia Martinelli	2-564	Virna Maria Nannei	2-424; 3-265
Nicola Martinelli.....	1-463	Gianpaolo Nardi	3-678
Vittorio Martone.....	1-56	Giorgio Nepote Vesin.....	6-781
Enola Martopullo	2-626	Gabriele Neri.....	1-1087
Flavia Marucci	5-173	Antonio Nesticò.....	3-636
Rossella Maspoli	4-835	Tomas Neu.....	1-322
Giuseppe Mastrangelo	1-685	Luca Nicoletto	1-15
Davide Mastrovito.....	3-703	Iole Nocerino	2-42
Adrià Matas	4-474	Rui Nogueira Simões.....	3-1277
Sara Matoti	2-603	Gaia Nuccio.....	3-294
Pietro Matracchi	3-1081	Giampaolo Nuvolati	5-26
Manuela Mattone.....	4-583	Giovanna Occhilupo	2-437; 3-306
Margherita Maurea.....	1-261	Stefano Onnis.....	4-427
Alessandro Mauro	5-439	Antonio Jesús Ortiz Villarejo.....	3-314; 3-728
Giulia Melis	5-480	Elena Paccagnella	3-1114
Marialucia Menegatti	6-167	Alessandra Pacheco.....	3-880
Erica Meneghin.....	3-514; 4-698	Caterina Padoa Schioppa	5-449
Jonida Meniku	1-275	Francesca Padovano	3-935

Daniela Pagliarulo	4-266	Francesco Pisani	3-636
Antonello Pagliuca	1-111	Francesca Pistone	4-427
Maria Rita Pais	3-1124	Paula Pita Galán	5-104
Yue Pan	4-883	Daniela Pittaluga	4-536; 4-910
Laura Panetto Simon	5-339	Ciro Pizzo	4-923
Luigi Paolantonio	1-331	Sanja Platisa	6-526
Ilaria Papa	6-799	Maria Chiara Polacco	1-567
Caterina Paparello	3-1136	Raffaella Poletti	5-469
Maria Parente	3-1148	Simone Policarpo	6-534
Silvia Parentini	5-631	Paola Porretta	3-763
Roberto Parisini	1-706	Alessandro Portinaro	5-480
Mauro Parolini	2-595	Pisana Posocco	4-933
Laura Partal Ortega	3-314	Grazia Pota	5-141
Alessandro Pasero	1-1102	Alice Pozzati	2-148
Marina Pasia	4-896	Valeria Pracchi	2-162
Francesca Passalacqua	2-309	Sergio Pratali Maffei	3-1069
Flavia Pastò	3-1162	Monica Prencipe	5-490
Alessandra Pattanaro	6-189	Marco Pretelli	2-55; 3-587
Elena Paudice	1-714	Sabrina Puddu	5-410
Karina Pawlow	6-516	Maria Giovanna Putzu	3-324
Angela Pecorario Martucci	2-634	Fernando Quesada López	1-1126
Ilaria Pecoraro	3-161	Michael Rabens	1-1138
Roberto Pedone	1-207	Valentina Radi	3-778
Elisa Pegorin	6-813	Sara Radi Ahmed	4-548
Giulia Pellegri	4-770	Roberto Ragione	2-134; 3-1198; 6-153
Robyn Pender	2-123	Sara Rago	6-837
Mariola Peretti	5-93	Alberto Raimondi	2-646
José Ramón Pérez Salgado	2-110	Manuela Raitano	5-449
F. J. Pérez-Schmid Fernández	3-314; 3-728	Giuliana Randazzo	6-199
Edmond Perrega	1-343	Nicholas Ray	1-724
Pasquale Petillo	1-86; 1-354	Alessio Re	3-514; 4-698
Chiara Petrini	5-173	Vilma Recchia	1-1145
Enrica Petrucci	3-324; 3-1171	Francesca Renato	2-657
Athina Petsou	2-123	Monica Resmini	1-733
Eleonora Picco	3-649	Renzo Riboldazzi	3-787
Andrea Pierleoni	2-134	Sara Riccardi	5-503
Gabriele Pierluisi	6-825	Michele Rinaldi	4-943
Giulio Pietrobelli	3-1181	Micol Rispoli	4-951
Enrico Pietrogrande	3-740	Ramon Rispoli	1-1154
Giorgia Pietropaolo	3-335	Aurora Riviezzo	4-303
Michela Pilotti	1-1112	Yara Rizk	4-625
Claudia Pingaro	4-277	Chiara Rizzi	1-111; 1-747
Michela Pini	1-1008	Francesca Rocchetti	1-1163
Fulvia Pinto	2-424	Luca Rocchi	3-799
Gianluca Pintus	4-286	Carmen Rodríguez Pedret	4-957
Claudia Pirina	3-751; 5-460	Francesca Rognoni	6-848

Daniele Romagnoli.....	3-229	Giacomo Serangeli	4-331
Rosa Romano	2-172	Rosa Sessa.....	6-582
Rosa Maria Rombolà.....	3-540	Carmelo Giuseppe Severino	2-182
Riccardo Ronzani	3-1212	Simone Sfriso	4-1091
Edoardo Rossetti.....	3-1224	Giancarlo Sgaramella	4-1011
Irene Rossi	3-1234	Leila Signorelli	3-1107
Ugo Rossi.....	5-641	Federica Simoncelli	3-363
Cristiana Rossignolo	1-56	Raffaella Simonelli.....	3-540
Giovanna Rosso Del Brenna	4-313	Maria Sirago	4-340
Nadya Rouizem.....	6-859	Hortensio Sobrado Correa	2-189
Piero Rovigatti	1-759	Grazia Solenne	6-369
Riccardo Rudiero.....	4-969	Gabriele Sorrentino	1-798
Daniela Ruggeri	6-547	Alessandro Spadaro.....	3-935
Isabel Ruiz Garnelo	3-348	Selena Spader	6-896
Valentina Allegra Russo.....	1-774	Flavia Spasari.....	5-116
Valentina Russo	3-1081	Ilaria Spasari.....	5-116
Raffaella Russo Spena.....	6-556	Angela Squassina	3-396
Sara Rusticelli.....	3-363	Virginia Stampete.....	3-407
Irene Ruzzier	5-652	Marco Stefani	2-200; 2-413; 2-450; 2-462
Beatrice Sacco	3-254	Giuseppe Stemperini.....	2-619
Elisa Sala	2-75	Angelica Stern	6-906
Giorgia Sala	1-1172; 6-869	Daniela Stroffolino	2-473; 6-234
Giacomo Salvadori	1-663	Niccolò Suraci	1-823
Giuseppina Salvo	2-309	Simona Talenti	1-1205
Stefano Salzillo.....	4-370	Gabriele Tarabusi.....	2-413
Cristian Sammarco.....	3-810	Emanuele Taranto.....	3-422; 6-244
Ximena Samper De Neu.....	1-322	Silvia Tardella	1-376
Renato Sansa	3-818	Laia Tarradas.....	4-474
Francesca Santamaria	1-1183	Anna Tartaro	4-673
Marella Santangelo	5-269	Annarita Teodosio.....	1-813
Paolo Sanza.....	4-323	Anna Terracciano	2-481
Anna Saviano	6-569	Mariangela Terracciano	2-496
Massimiliano Savorra.....	1-1194	Miriam Terzoni.....	3-1060
Fulvia Scaduto.....	6-209	Luca Tesei	2-671
Giannantonio Scaglione	1-787; 3-374	Maria Pia Testa.....	6-596
Arianna Scaioli.....	4-980	Barbara Tetti.....	1-383
Barbara Scala.....	4-992	Rita Tolomeo	6-263; 6-737
Francesca Scamardella.....	4-1001	Cristiano Tosco	1-823
Lara Scanu	6-222	Francesco Tosetto	5-549
Costanza Scarpa.....	3-1242	Maria Chiara Tosi.....	1-15
Giuseppina Scavuzzo	5-511	Francesco Trovò.....	2-595; 2-682
Marcello Schiattarella.....	2-242	Alexandros Tsonidis.....	4-726
Federica Scibilia.....	6-883	Maria Grazia Turco	1-395; 5-383
Eleonora Scopinaro	3-1256	Olga Tzatzadaki	5-129
Corrado Scudellaro	3-384; 3-1267	Kali Tzortzi.....	4-1022
Lucia Serafini.....	1-366	Andrea Ugolini	4-825

Martina Ulbar	6-781	Giovanni Viola	3-649
Alberto Ulisse	1-747	Elena Vitagliano.....	3-1148
Federica Vacca	3-363	Maria Vitiello	2-209; 3-829
Tommaso Vagnarelli	3-1292; 4-1030	Marta Vitullo.....	3-1136
Giacomo Vasumi	4-698	Stefano Volante	1-437
Rita Vecchiattini	2-695	Serena Volterra	1-2
Sofia Velichanskaia	3-1060	Veronica Vona.....	3-841
Marco Venanzi.....	1-834	Maria Elena Vona	6-618
Eleonora Antonia Veneziano	6-609	Christine Wacta	1-1217; 4-1055
Cristina Ventrelli	1-852	Klaus E. Werner	2-706
Camilla Venturini.....	5-521	Sibel Yıldırım Esen	2-361
Clara Verazzo	1-407; 3-445	Isabella Zamboni	2-519
Elisa Vermiglio.....	4-350	Alessia Zampini	3-1107; 4-825
Silvana Vernazza.....	4-138; 4-757; 4-1043	Elena Zanazzi.....	3-624
Luigi Veronese	1-869; 3-900	Carlo Zanin	4-1066
Alessandra Veropalumbo	2-506; 6-274	Claudio Zanirato	1-1229; 3-856
Cecilia Vicentini	6-289	Nicolò Zennaro.....	4-364
M. Victoria Gómez.....	5-73	Elia Zenoni	1-880
Elena Vigliocco	1-419	Yuhan Zhou.....	1-429; 1-1239
Francesca Vigotti	5-536	Carla Zollinger	4-1076
Mariarosaria Villani	3-457	Tommaso Zorzi.....	4-1091
Filippo Villari.....	4-359	Guido Vittorio Zucconi	2-222

CONSERVARE IL DISSONANT HERITAGE: STRATEGIE DI RICERCA NEL PROGETTO CO.CO.WAR

EMANUELE MOREZZI, CHIARA MARIOTTI, LEILA SIGNORELLI,
ALESSIA ZAMPINI

Abstract

The paper discusses the safeguarding and the communication of Dissonant Heritage caused by both belligerent hostilities (war) and interpretative conflicts, assuming that this kind of heritage is characterised by values that, when misinterpreted, can lead society to perceive the "negative" message as prevailing over the "positive" one. The aim of the research is to identify appropriate tactics to address the preservation of a Heritage that is perceived as Dissonant not due to a "tainted legacy", but rather because of deliberative communication that alters its stratified memory and turns it into a divisive element.

Keywords

Dissonant Heritage, Conscious Communication, Conservation, Value-oriented strategies.

Introduzione

Il tema del contributo riguarda la conservazione e la comunicazione del *Dissonant Heritage* causato da conflitti, sia di natura bellica sia di natura interpretativa: l'argomento è alla base di un progetto di ricerca finanziato con un bando PRIN 2022 della durata di 24 mesi che ha avuto ufficialmente inizio nel mese di ottobre 2023¹. Il progetto, che ha ispirato anche la proposta della sessione 2.12² del Convegno AISU (Ferrara, 13-16 settembre 2023), pone alla base l'analisi di un campione significativo di casi riconducibili a questo patrimonio, dove si evidenzia un percorso di risignificazione in atto, nel quale la comunicazione dei valori – aldilà dello stigma – sia parte di un nuovo modo di intendere queste eredità complesse da parte della comunità. La casistica

¹ PRIN 2022, 2022YHNX9M - *Dissonant Heritage and War. Conservation and Communication of a difficult legacy - Co.Co.War* (CUP J53D2301369 0006), Principal ERC field SH - Social Sciences and Humanities. Partners: Leila Signorelli (PI, Università di Bologna), Chiara Mariotti (Substitute PI, Politecnica delle Marche), Emanuele Morezzi (Politecnico di Torino).

² Gli autori del presente contributo sono anche coordinatori della sessione *Percepire (e conservare) il Patrimonio Dissonante: materia/memorie, valore/disvalore, immaginari/stereotipi. Sensing (and preserving) the Dissonant Heritage: material/memories, value/disvalue, imagery/stereotypes.*

viene analizzata con l'obiettivo precipuo di individuare strategie per incidere positivamente sulla conservazione di quel *Dissonant Heritage* che è tale non tanto in virtù di una memoria difficile (*tainted legacy*), ma che acquisisce (o sta acquisendo) la dissonanza attraverso una comunicazione che manipola la memoria stratificata con lo scopo di far diventare un bene elemento divisivo per la comunità. La riflessione progettuale si apre pertanto alla comprensione di un patrimonio dissonante che appartiene a una categoria di recente formazione, a cavallo di quelle teorizzate da Tunbridge e Ashworth [Tunbridge, Ashworth 1996], che include oggetti al centro di comunità che attribuiscono a questi beni significati discordanti, a cui si sovrappone una dissonanza originata dalla storia in seguito a mutamenti che causano un'inversione di valori e messaggi. Tale interpretazione non è legata a processi di "rimozione del trauma", ma è volutamente distorta per fomentare sentimenti spesso legati a nazionalismi e aprire un *vulnus* dove le tensioni tra "gruppi sociali" riaccendono ostilità parzialmente sopite. La ricerca risponde alla condizione di urgenza, gravità e attualità di tale situazione, ed è tesa a trovare soluzioni quanto più possibili tempestive alla creazione intenzionale di un percepito alterato.

Nella produzione di questo "nuovo" *Dissonant Heritage* giocano un ruolo fondamentale le piattaforme, in particolare quelle *social*, alle quali non solo l'accesso è meno filtrato rispetto alle vie di comunicazione ufficiali, ma nelle quali è soprattutto la velocità di diffusione senza una "validazione" a non permettere un controllo sulla propagazione del contenuto. Il messaggio così condiviso raggiunge un vasto pubblico, in particolare le fasce meno avvezze all'uso degli strumenti digitali o meno preparate culturalmente, più predisposte ad assorbire acriticamente un contenuto non verificato (*fake news*). In questo conflitto interpretativo, il "perché conservare" diventa uno strumento di consenso prima ancora che il frutto delle ragioni più profonde che dovrebbero sostanziare una scelta riguardante il patrimonio culturale.

Scopo del progetto è indagare quali siano gli strumenti innovativi per l'identificazione e il controllo di questa nuova forma di rischio, mappando situazioni dove si registrano tensioni veicolate attraverso una comunicazione manipolata e individuando strategie di intervento e gestione specifiche per la conservazione e la comunicazione di queste architetture, a partire dalla lettura critica di esempi virtuosi di risignificazione di patrimonio dissonante. Risulta infatti evidente un legame diretto tra le strategie di comunicazione e le opportunità di conservazione e valorizzazione di questo patrimonio: da ciò, una adeguata analisi della situazione attuale può facilitare l'identificazione di strategie di comunicazione e conservazione del patrimonio dissonante.

Lo stato dell'arte

Ogni forma di guerra e conflitto lascia in eredità alle generazioni a venire macerie da rimuovere, città e società da ricostruire, traumi da superare. Nel dramma culturale e sociale di ferite spesso impossibili da suturare, i conflitti consegnano al futuro anche

un altro tipo di eredità difficile: i luoghi e i palazzi del potere, le strutture militari, le sedi di istituzioni politiche e persino i monumenti caricati di scomodi significati identitari. Queste strutture, permeate da una nuova semantica, finiscono per divenire simboli di un nuovo percepito da parte delle popolazioni locali, dando vita a forme di disconoscimento del patrimonio culturale e nuovi tentativi di riconfigurazione identitaria post conflitto. Proprio il patrimonio architettonico storico, oggetto di tutela e conservazione, diviene strumento non di unificazione sociale e democrazia, ma di divisione e di inasprimento delle tensioni esistenti fra diverse fazioni. Su tali tematiche la disciplina del restauro architettonico ha trovato nelle parole di Roberto Pane, nel saggio *Jung e i due poli della psiche* [Pane 1987], una teorizzazione del concetto di istanza psicologica, utile a segnalare quanto, oltre alla consolidata polarità estetico/storica di matrice brandiana, il percepito da parte della popolazione nei confronti del patrimonio in conflitto dovesse essere al centro delle strategie di conservazione e tutela degli enti preposti. La portata innovativa di tali concetti appare ancora più rilevante oggi, alla luce di fenomeni internazionali come la *cancel culture* e i movimenti di protesta contro la monumentalizzazione di un patrimonio disconosciuto o al centro di conflitti di interpretazione [Parola 2022], così come la strategia di decolonizzazione finalizzata a porre nuove chiavi interpretative sul patrimonio storico [Guermanni 2021]. Sul piano internazionale, tali tematiche sono state al centro delle ricerche di David Lowenthal sugli Heritage Studies [Lowenthal 1996] e sul conflitto interpretativo nato da ostilità o errate interpretazioni semantiche del patrimonio e da Aleida Assmann [Assmann 2015] in merito alla gestione della memoria del trauma.

Rispetto alla distinzione operata da John E. Tunbridge e Gregory J. Ashworth in relazione alle diverse origini della dissonanza – concettualizzazione riconosciuta come il primo tentativo di istituzionalizzare una disciplina e una traiettoria di studi – [Tunbridge, Ashworth 1996], il patrimonio dissonante oggetto delle riflessioni del progetto di ricerca si colloca in sovrapposizione alla seconda e terza categoria. A tale patrimonio culturale, condiviso tra comunità caratterizzate da memorie separate, sono infatti attribuiti significati discordanti, narrazioni conflittuali, alle quali si aggiunge un ulteriore livello di dissonanza originato dagli storici cambiamenti della società in grado di causare un mutamento di valori e accezioni.

Se Sharon Macdonald nel suo contributo *Is “Difficult Heritage” Still “Difficult”?* [Macdonald 2015] si interroga se affrontare un’eredità difficile sia oggi un’azione possibile rispetto alla *damnatio memoriae* del passato, e possa essere anzi considerata come un’azione con effetti positivi, appare ancora difficile giungere a esiti interpretativi condivisi per quei patrimoni la cui dissonanza deriva, come sta accadendo nei conflitti più recenti, da una comunicazione che manipola volontariamente stratificazioni del tempo e valori per legittimare ambizioni di supremazia di gruppi etnici, politici o religiosi. Il patrimonio culturale diviene un cardine delle cosiddette “*identity politics*” [Graham, Howard 2008], e la sua narrazione assume un ruolo cruciale nelle strategie di guerra ibrida (*hybrid war*), dove il controllo delle informazioni (*infowar* o *netwar*)

diviene a tutti gli effetti un'arma comprimaria per il successo militare delle operazioni, tanto più se tali informazioni sono veicolate su piattaforme che si sottraggono con facilità a forme di controllo di oggettività e veridicità sui contenuti culturali (Instagram, Facebook, Tripadvisor, Twitter, Telegram, Wikipedia). Non a caso, il recente rapporto *NATO and Cultural Property. Embracing new challenges in the Era of Identity Wars* [NATO 2017] sottolinea proprio il carattere sistemico assunto da questo tipo di minacce negli odierni conflitti. L'effetto è quello di incarnare, come per casi già noti (patrimonio razionalista, campi di concentramento, monumenti intenzionali, ecc.), fatti concreti di un passato legato a una storia divisiva, che si vorrebbe rimuovere tra rinnovati meccanismi di *damnatio memoriae* e iconoclastia [Detry 2020].

La comunicazione dei valori del patrimonio dissonante è determinante per la sua conservazione, come dimostrano casi come quello di ATRIUM [Battilani et al. 2018; Leech 2018; Potz, Scheffler 2022], dove una rete internazionale di siti ha trovato una svolta nel riconoscimento e nella gestione di memorie difficili, così come il ruolo delle architetture coinvolte in processi di errata interpretazione può contribuire alla ricerca di una verità condivisa, come testimonia la nota realtà del Forensic Architecture, centro di ricerca promosso dall'University of London [Weizman 2022].

Se il compito della disciplina del restauro architettonico nei casi studio è stato quello di contribuire a svelare significati, stratificazioni e mettere in evidenza la forza della loro interpretazione a fini di tutela, valorizzazione e conservazione, lo stesso impegno critico e culturale non può che avere effetti benefici anche nel trattamento della relazione tra patrimonio, identità e valori di "nuovi" *Dissonant Heritage*.

Strategie conservative per disinnescare nuovi rischi

Il quadro tracciato nel paragrafo relativo allo stato dell'arte sottolinea come sia compito della disciplina del restauro architettonico non la sola conservazione della dimensione materiale del bene, ma anche la supervisione culturale tesa alla valorizzazione e alla comunicazione del significato del patrimonio: la gestione di queste delicate politiche di trasmissione del bene appare come sfida tesa alla tutela delle strutture e della memoria del passato, e alla ricerca di una nuova significazione di architetture al centro di conflitti interpretativi e semantici. La crescente importanza del concetto di "comunità" all'interno della disciplina a cui si è assistito negli ultimi venti anni [Council of Europe 2005] ha prodotto conseguenze sulla gestione del processo di conservazione, richiedendo agli esperti una maggiore attenzione verso i temi della comunicazione rispetto alle pratiche tecniche di intervento sul bene che restano comunque al centro della disciplina.

Obiettivo del progetto che coinvolge le tre Università (Università di Bologna, Università Politecnica delle Marche e Politecnico di Torino) è dunque supportare la costruzione e implementazione di strategie valoriali che abilitino una inversione di tendenza nei processi che hanno investito (e investono) il patrimonio culturale di

disvalore, impattando negativamente sulla sua conservazione a partire da una comunicazione distorta e divisiva.

La ricerca è tesa a lavorare proprio su quelle caratteristiche che hanno sfruttato le strategie di comunicazione per farle diventare, al contrario, piattaforme di dialogo e condivisione, valorizzatori delle diversità e moltiplicatori di beneficio, dal bene al territorio, in una logica sistemica che coinvolge cultura, società, economia e ambiente [Europa Nostra 2015]. Traguardo del progetto è infine giungere, oltre che alla conservazione di questi beni, a costruire un nuovo *storytelling* utilizzando tutte le opportunità offerte dalle tecnologie digitali come chiave per trasmettere una storia delle stratificazioni tangibili (di materia) e intangibili (di significati), evidenziandone la complessità [Leeuwarden Declaration 2018].

Metodologia e risultati attesi

Dalla definizione di *Dissonant Heritage* legato ai conflitti (“post-war” e “during war”) emerge nel panorama attuale, dunque, un nuovo sottoinsieme, ancora da indagare e approfondire, cui appartengono nello specifico quei beni/monumenti che vedono il loro significato deliberatamente manipolato con scopi precisi tesi alla propaganda e alla strumentalizzazione di una determinata fazione sociale, come per esempio il patrimonio religioso armeno o quello uiguro. Ciò avviene attraverso una comunicazione che oltrepassa i mezzi “tradizionali” di diffusione, usando per lo più piattaforme, in particolare quelle digitali e dei social network, alle quali non solo l’accesso è semplificato e meno filtrato rispetto alle vie di comunicazione ufficiali, ma è anche e soprattutto la loro visibilità e velocità di diffusione senza “validazione” che ne esclude il controllo sulla propagazione. Troppo spesso, infatti, i progetti concertati e condivisi di conservazione delle strutture architettoniche e le idonee pratiche di “conservazione partecipata” e di creazione di “comunità di eredità”, le strategie e le iniziative integrate nei processi di restauro e valorizzazione dei beni culturali non trovano spazio di attuazione, permettendo crisi interpretative e culturali all’interno di contesti complessi.

Come già sottolineato, il contributo della disciplina del restauro è fondamentale a partire dalla costruzione di una idonea comunicazione dei contenuti culturali, soprattutto se controversi; una sfida che sappia commisurare, nella presa in carico progettuale del patrimonio, memoria/e del passato e nuove significazioni per i beni al centro di conflitti interpretativi e semantici. Questo conflitto interpretativo costituisce un vero (e un nuovo) rischio per la conservazione, che necessita con urgenza di essere messo sotto la lente della ricerca scientifica, per definire strategie che contrastino questa comunicazione laddove si stia verificando per disinnescare tensioni nascenti intorno al valore del bene.

Il *Kunstwollen*, influenzato da fattori che Alois Riegl ha teorizzato un secolo fa, diventa “*Kriegswollen*”, la volontà di influenzare i valori con cui il patrimonio viene percepito per generare guerra/conflitti. La disciplina del restauro architettonico e gli esperti

coinvolti in ambito multidisciplinare possono svolgere un ruolo-chiave, utile alla conservazione di questi patrimoni oggetto di conflitto interpretativo, alla trasformazione attiva dei beni allo scopo di reintrodurli nel tessuto urbano e sociale attraverso processi di riappropriazione, di risemantizzazione architettonica, di comunicazione del valore memoriale e culturale di questo “nuovo” *Dissonant Heritage* che evidentemente è minacciato. Per raggiungere tali scopi appare di fondamentale importanza lo studio dello stato dell’arte, l’indagine volta alle teorie del restauro e al dibattito culturale di riferimento, l’identificazione di casi studio insieme al coinvolgimento di esperti e stakeholder al fine di instaurare un dialogo con le comunità di riferimento, avviando progetti partecipati per indagare la percezione locale nei confronti di tale patrimonio.

Il progetto ambisce a sostenere la transizione digitale e le comunità del patrimonio, ripensare il modo in cui ci avviciniamo al passato e affrontiamo le diversità tra culture, nazioni, comunità, classi, genere e generazioni, sottolineando il ruolo attivo e cruciale della cultura e del patrimonio nel superare la violenza simbolica e nel creare la comprensione dell’altro. L’intera operazione intende anche valorizzare la figura del restauratore come “mediatore culturale” nella conservazione e, in questo senso, arricchire la sua formazione sul tema portando questo aspetto all’attenzione dei tavoli delle società scientifiche, in particolare di Società Italiana per il Restauro dell’Architettura (SIRA).

Bibliografia

- ASSMAN, A. (2015). *Ricordare. Forme e mutamenti della memoria culturale*, Bologna, Il Mulino.
- BATTILANI, P. et al. (2018). *How to deal with Dissonant Heritage. Toolkit for the participants to the training programme*, ATRIUM, Comune di Forlì, Alma Mater Studiorum Bologna.
- COUNCIL OF EUROPE (2005). *Framework Convention on the Value of Cultural Heritage for Society*, Council of Europe Treaty Series, n. 199, Faro.
- DETRY, N. (2020). *Le Patrimoine martyr. Destruction, protection, conservation et restauration dans l’Europe post bellica*, Paris, Hermann.
- EUROPA NOSTRA (2015). *Cultural Heritage Counts for Europe*, Full Report, Krakow, CHCfE.
- GRAHAM, B., HOWARD, P. (2008). *The Ashgate Research Companion to Heritage and Identity*, Aldershot-Burlington, Ashgate.
- GUERMANDI, M.P. (2021). *Decolonizzare il patrimonio. L’Europa, l’Italia e un passato che non passa*, Firenze, Castelvechi.
- LEECH, J.P. (2018). *The anxieties of dissonant heritage: ATRIUM and the architectural legacy of regimes in local and European perspective*, in *Architecture as propaganda in twentieth-century totalitarian regimes*, edited by H. Höckerberg, Firenze, Edizioni Polistampa, pp. 245-260.
- LEEUWARDEN DECLARATION (2018). *Adaptive re-use of the built heritage: preserving and enhancing the values of our built heritage for future generations*, Leeuwarden, Netherlands.

- LOWENTHAL, D. (1996). *Possessed by the past. The heritage crusade and the spoils of history*, New York, Free Press.
- MACDONALD, S. (2015). Is “Difficult Heritage” Still “Difficult”? Why Public Acknowledgment of Past Perpetration May No Longer Be So Unsettling to Collective Identities, in «Museum International», vol. 67, Issue 1-4, *Museums Managing the Tensions of Change*, pp. 6-22.
- NATO (2017). *NATO and Cultural Property. Embracing new challenges in the Era of Identity Wars*, Copenhagen, CHAC.
- PANE, R. (1987). *Carl Gustav Jung e i due poli della psiche*, in *Attualità e dialettica del restauro*, Chieti, Solfanelli, pp. 299-306.
- PAROLA, L. (2022). *Giù i monumenti? Una questione aperta*, Torino, Einaudi.
- POTZ, P., SCHEFFLER, N. (2022). *Integrated Approaches to Dissonant Heritage of the 20th Century with a focus on smaller towns and remote areas in Europe*, Partnership on Culture and Cultural Heritage in the Urban Agenda for the EU, Orientation paper.
- TUNBRIDGE, J.E., ASHWORTH G.J. (1996). *Dissonant heritage: The Management of the Past as a Resource in Conflict*, Chichester, John Wiley & Son.
- WEIZMAN, E. (2022). *Architettura forense. La manipolazione delle immagini nelle guerre contemporanee*, Meltemi, Sesto San Giovanni.