

A

Aisu International
Associazione Italiana
di Storia Urbana

SU

OLTRE LO SGUARDO

BEYOND THE GAZE

6 TOMI
BOOKS | **4**

INSIGHTS
5

OLTRE LO SGUARDO **BEYOND THE GAZE**

a cura di
edited by

Alessandro Ippoliti, Elena Svalduz

1

La città prisma
The prism city

a cura di / edited by Francesca Romana Fiano

2

La città misurata
The measured city

a cura di / edited by Marta Calzolari

3

La città stratificata
The layered city

a cura di / edited by Veronica Balboni

4

La città corpo
The city as a body

a cura di / edited by Benedetta Caglioti

5

La città immaginata
The imagined city

a cura di / edited by Elena Dorato

6

La città rappresentata
The represented city

a cura di / edited by Giorgia Sala

OLTRE LO SGUARDO BEYOND THE GAZE

TOMO
BOOK

4

LA CITTÀ CORPO **THE CITY AS A BODY**

a cura di
edited by

Benedetta Caglioti

COLLANA EDITORIALE / EDITORIAL SERIES
Insights

DIREZIONE / EDITORS

Elena Svalduz (Presidente AISU / AISU President 2022-2026)

Massimiliano Savorra (Vice Presidente AISU / AISU Vice President 2022-2026)

COMITATO SCIENTIFICO / SCIENTIFIC COMMITTEE

Pelin Bolca, Alfredo Buccaro, Donatella Calabi, Giovanni Cristina, Cristina Cuneo, Marco Folin, Ludovica Galeazzo, Emanuela Garofalo, Paola Lanaro, Andrea Longhi, Andrea Maglio, Emma Maglio, Elena Manzo, Luca Mocarrelli, Heleni Porfyriou, Marco Pretelli, Fulvio Rinaudo, Massimiliano Savorra, Donatella Strangio, Elena Svalduz, Rosa Tamborrino, Ines Tolic, Stefano Zaggia, Guido Zucconi (Organi di governo AISU / AISU Committees 2022-2026)

Oltre lo sguardo / Beyond The Gaze

a cura di / edited by Alessandro Ippoliti, Elena Svalduz

PROGETTO GRAFICO / GRAPHIC DESIGN

Luisa Montobbio

IMPAGINAZIONE TESTI / LAYOUT

Luisa Montobbio, Mine Elhatip

Aisu International 2025

DIRETTRICE EDITORIALE / EDITORIAL DIRECTOR

Rosa Tamborrino



Quest'opera è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Condividi allo stesso modo 4.0 Internazionale. Per leggere una copia della licenza visita il sito web <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/> o spediisci una lettera a Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA. Citare con link a: <https://aisuinternational.org/collana-proceedings/>

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/> or send a letter to Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA. Please quote link: <https://aisuinternational.org/en/collana-proceedings/>

Prima edizione / First edition: Torino 2025

ISBN 978-88-31277-11-2

AISU international

c/o DIST (Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio)

Politecnico di Torino, viale Pier Andrea Mattioli n. 39, 10125 Torino

<https://aisuinternational.org/>

INDICE GENERALE / OVERALL TABLE OF CONTENTS

TOMO / BOOK 1

a cura di / edited by **FRANCESCA ROMANA FIANO**.

LA CITTÀ PRISMA THE PRISM CITY

1.1

La lente architettonica
The architectural lens

1.2

La lente urbana
The urban lens

1.3

La lente sistemica
The systemic lens

TOMO / BOOK 2

a cura di / edited by **MARTA CALZOLARI**.

LA CITTÀ MISURATA THE MEASURED CITY

2.1

La città tra dato e misura
City Between Data and Measure

2.2

Il territorio tra tangibile e intangibile
Territory Between Tangible and Intangible

2.3

Lo spazio tra approcci digitali e quantitativi
Space Between Digital and Quantitative Approaches

TOMO / BOOK 3a cura di / edited by **VERONICA BALBONI****LA CITTÀ STRATIFICATA
THE LAYERED CITY****3.1**

Conoscenza della città stratificata: letture sincroniche e diacroniche
Knowledge of the Layered City: Synchronic and Diachronic Readings

3.2

Pratiche sulla città stratificata, tra conservazione e trasformazione
Practices on the Layered City, Between Conservation and Transformation

3.3

Memorie della città stratificata. Fenomeni e noumeni dal passato
Memories about the Layered City. Phenomena and Noumena From the Past

TOMO / BOOK 4a cura di / edited by **BENEDETTA CAGLIOTI****LA CITTÀ CORPO
THE CITY AS A BODY****4.1**

Il soggetto storico e la percezione della città
The Historical Subject and the Perception of the City

4.2

Il soggetto contemporaneo e la percezione della città
The Contemporary Subject and the Perception of the City

4.3

La percezione della città e le sue interpretazioni
The Perception of the City and its Interpretations

TOMO / BOOK 5

a cura di / edited by ELENA DORATO.

**LA CITTÀ IMMAGINATA
THE IMAGINED CITY****5.1**

Il passato “ideale”, tra utopie e letture critiche

*The “Ideal” Past, Between Utopias and Critical Interpretations***5.2**

Il presente e la città, tra inclusione, diritti e conflitti

*The Present and the City: Between Inclusion, Rights, and Conflicts***5.3**

Il futuro immaginato, tra distopie urbane e opportunità

*The Imagined Future, Between Urban Dystopias and Opportunities***TOMO / BOOK 6**

a cura di / edited by GIORGIA SALA.

**LA CITTÀ RAPPRESENTATA
THE REPRESENTED CITY****6.1**

Dall'iconografia alla scrittura: tradizioni nella rappresentazione

*From Iconography to Literature: Traditions in Representation***6.2**

Dall'analogico al digitale: nuovi strumenti di rappresentazione

*From Analogic to Digital: New Tools for Representation***6.3**

Dal disegno al progetto: rappresentazione del divenire

From Drawing to Design: In Progress Representation

INDICE DEGLI AUTORI / AUTHORS INDEX

Alessandro Abbate.....	3-2	Sara Basso.....	5-183
Maria Letizia Accorsi.....	1-2; 1-437	Kawthar Bazzoun.....	5-567
Lisbet Alessandra Ahon Vasquez.....	3-469	Giulia Becevello.....	3-500; 4-594
E. Merve Aksoy Oral.....	5-2	Tom Becker.....	5-418
Julia Al Karra.....	5-204	Gemma Belli.....	6-315
Francesco Alberti.....	4-560	Elisabetta M. Bello.....	5-195
Katrin Albrecht.....	2-230	Giovanni Bellucci.....	1-37
Alfredo Alietti.....	4-524	Alessandro Benetti.....	6-642
Silvia Aloisio.....	5-549	Luigi Alberto Benincaso.....	1-463
Hector Altamirano Medina.....	2-123	Adriana Bernieri.....	1-476
Amerigo Alberto Ambrosi.....	1-15	Nadia Bertolino.....	5-204
Maria Pia Amore.....	5-141	Paolo Bertoncini Sabatini.....	1-663; 1-906
Raffaele Amore.....	3-867; 6-2	Estelle Bertrand.....	3-254
Edoardo Amoroso.....	4-1001	Cristina Bianchetti.....	5-216
Sara Amoroso.....	2-413	Anita Bianco.....	2-12
Serafina Amoroso.....	5-152	Alessandra Biasi.....	2-267
Armando Antista.....	3-13	Matteo Bigongiari.....	2-531
Margherita Antolini.....	5-558	Lorenza Bizzari.....	3-514
Ottavia Aristone.....	1-29	Barbara Boifava.....	1-918; 3-526
Davide Arpellino.....	6-301	Andrea Boito.....	2-25
Mario Ascheri.....	4-2	Pelin Bolca.....	6-326
Wael Assaf.....	5-567	Giuseppe Bonaccorso.....	1-49; 6-334
Giulia Assalve.....	6-630	Martina Bonci.....	4-606
Alfonso Ausilio.....	3-880	Emanuela Borsci.....	1-207
Claudia Aveta.....	2-2; 3-479	Susanna Bortolotto.....	3-540
Necdet Ayık.....	5-163	Justyna Borucka.....	3-1124; 5-224
Vito Azzilonna.....	2-242	Marilena Bosone.....	2-277
Dimitra Babalis.....	3-489	Paolo Bossi.....	5-14
Elisa Bacchi.....	3-891	Salvatore Bottari.....	3-37
Federica Badiali.....	2-255; 2-450	Roberta Braccia.....	4-7
Chiara Baglione.....	1-894	Francesca Bragaglia.....	1-56
Mauro Baioni.....	5-173; 5-480	Luigi Bruno.....	1-933
Veronica Balboni.....	3-24	Greta Bruschi.....	2-540
José António Bandeirinha.....	1-452	Alfredo Buccaro.....	2-289
Laura Baratin.....	3-587	Paola Buccaro.....	5-235
Chiara Barone.....	4-570	Federico Bucci.....	1-1112
Alice Barontini.....	1-437	Federico Bulfone Gransinigh.....	3-42; 6-649
Elisa Barsanti.....	1-663	Valentina Burgassi.....	3-55
Carla Bartolozzi.....	4-583	Daniele Bursich.....	2-551

Marco Bussoli.....	3-554	Giulia Cherchi.....	3-962
Dalmiro Aureliano Cabrera	4-613	Giampaolo Chillè	6-702
Elisa Cacciaguerra	2-646	Rosario Chimirri	1-942
Eleonora Caggiati	4-15	Eva Chodějovská	6-28; 6-36
Benedetta Caglioti.....	3-567	Valentina Ciaffoni.....	4-625
Francesca Caiafa	1-759	Pina (Giusi) Ciotoli	1-524; 5-589
Davide Calanca	5-245	Simonetta Ciranna	1-530
Filippo Calcerano	2-564	Alessandra Clemente	4-370
Andrea Califano	1-65	Antonio Alberto Clemente.....	3-107; 5-597
Marta Calzolari.....	2-564; 2-657	Jessica Clementi	3-973
Giuseppe Campagna	3-2	Oriana Codispoti.....	3-787
Chiara Canali	6-343	Claudia Colosimo.....	2-42
Maria Rossana Caniglia.....	1-74; 6-660	Giovanni Comi	3-751; 5-460
Patrizia Cannas	5-258	Andrea Conte.....	4-548
Francesca Capano.....	2-299; 6-15	Lucia Contillo	2-242
Alexandra Capdevila Muntadas	2-34	Carolina Coppola	4-637
Loreta Çapeli	1-275	Giuseppe Corrado	2-242
Renato Capozzi.....	1-485	Elisa Corrà.....	6-369
Luigi Cappelli.....	3-900	Valter Cortesi	4-825
Marco Capponi.....	6-671	Fabio Cosentino.....	4-42; 5-36; 6-73
Sara Caramaschi	5-536	Burcu Selcen Coşkun	4-403
Arianna Carannante.....	3-67	Davide Crimi.....	1-956
Giacomo Cardella.....	3-554	Andrea Crudeli	1-663; 2-671; 4-57
José Pedro Cardoso	4-685	Cristina Cuneo.....	6-47
Saverio Carillo.....	1-86; 1-497	Edoardo Currà	1-99
Michela Carlomagno.....	4-370	Vittorio Curzel	3-982; 4-652
Letizia Carrera	4-380; 5-26	Federica Cusin	2-595
Francesco Casalbordino	5-269	Sara D'Abate	3-763
Giulia Casolino	3-912	Vincenzo d'Abramo	3-751; 5-460
Vincenzo Cassarà	3-575	Emanuela D'Andria	1-964; 3-636
Simone Castaldi.....	1-476; 3-924	Lavinia D'Errico	4-415
Francesca Castanò.....	4-389	Benedetta D'Incecco	3-599
Roberto Benedetto Castiglia	1-663	Daniele Dabbene	4-583
Juan Manuel Castillo Martínez..	3-612; 3-728	Silvano Fortunato Dal Sasso	2-242
José Gregorio Castillo Zacarias	3-935	Alessandro Dalla Caneva	3-740
Manila Castoro	6-356	Elisa Dalla Rosa	4-67
Maria Antonietta Catella.....	6-687	Nevio Danelon.....	6-369
Ilaria Cattabriga.....	4-26	Sofia Darbesio	4-661; 5-282
Alessandra Cattaneo	3-587	Marisa Dario	5-51
Alessandro Cavallo.....	1-511	Pietromaria Davoli	2-564; 2-657
Carmen Cecere	4-395	Paolo De Bonis.....	1-111
M. Cecilia Daniele.....	4-548	Carolina De Falco.....	1-541
Luca Cei	3-81; 3-946	Vanessa De Giorgi.....	5-360
Giulia Ceriani Sebregondi.....	3-94	Giuseppe De Luca.....	1-554
Michele Cerro	1-285	Giulia De Lucia	1-567; 6-630
Marianna Charitonidou.....	5-577	Antonella De Michelis	4-77

Massimo De Paoli.....	1-578	Fabiola Fattore.....	4-445
Laura De Riso.....	3-990	Samuel Fattorelli	1-15
Filippo De Rossi.....	2-42	Simone Fatuzzo.....	3-999
Virginia De Silva.....	4-427	Nadia Fava.....	4-454
Stefania De Vincentis.....	6-381	Francesca Favaro	4-698
Maria Antonietta De Vivo.....	2-55	Lorenzo Fecchio	4-107
Enza Dedali Terzi	4-536	Marco Felicioni.....	4-122
Luisa Del Giudice	2-496	Camilo Fernández Cortizo.....	2-61
Gaetana Del Giudice.....	5-294	Giovanna Ferramosca.....	2-481
José Miguel Delgado Barrado ...	3-119; 3-612	Vincenza Ferrara	6-369
Giorgio Dell'Oro.....	3-128	Lia Ferrari.....	3-624
Gianlorenzo Dellabartola	2-531	Maria Luisa Ferrari.....	4-67
Elena Dellapiana.....	1-973	Marco Ferrari.....	6-393
Alessandro delli Ponti.....	5-605	Massimiliano Ferrario.....	1-603
Paola Demartini.....	5-173	Adele Fiadino	4-709
Olimpia Di Biase.....	3-139	Paolo Fiamma	1-663
Alessandro Di Egidio	5-490	Ornella Fiandaca	2-309
Silvia Di Eusanio.....	4-437	Francesca Romana Fiano.....	4-716; 4-726
Clara di Fazio	4-673	Elisa Fidenzi.....	3-1012
Felicia Di Girolamo.....	6-61	Maria Fierro	5-349
Raffaella Di Gregorio	3-599	Ali Filippini	1-624
Giuseppe Di Guardo	4-86; 6-73	Domenico Fineo.....	3-599
Maria Stella Di Trapani.....	1-122; 1-590	Chiara Finizza.....	5-116
Félix Díaz Moreno.....	6-86	Marika Fior.....	5-360
Angela Diceglie.....	3-152	Pierfrancesco Fiore.....	1-964; 3-636
Kya Dickson	1-1217; 4-1055	Federica Fiorillo.....	1-285
Cinzia Didonna	5-308	Raffaella Fiorillo.....	1-135; 4-130
Amandine Diener.....	6-713	Donatella Rita Fiorino	3-962
Mesut Dinler	2-361	Federica Fiorio.....	4-737
Elisa Donini.....	1-985	Linda Flaviani	3-1025
Anna Dordolin.....	5-319	Valentina Florio	3-678
Elisabetta Doria	2-573	Giovanni Luigi Fontana.....	1-146
Rachele Dubbini	4-716	Francesca Fontana	1-634
Jake Dyble.....	4-96	Vittorio Foramitti	3-649
Ruggero Ermini	2-242	Giulia Formato.....	4-746
Monica Esposito	1-996	Maurizio Forte	6-369
Daniela Esposito.....	3-161	Anna Frangipane	5-460
Luca Esposito	5-329	Massimiliano Furini.....	2-595
Rita Fabbri.....	3-174	Rossana Gabaglio	1-1016
Ilaria Fabbri.....	6-747	Maria Teresa Gabardi.....	5-195
Laura Facchin.....	1-603	Rita Gagliardi.....	5-372
Giulia Faggioli.....	1-1008	Ludovica Galeazzo.....	2-584
Marco Falsetti.....	1-618; 5-618	Giorgio Galeazzo	2-595
Lorenzo Fantino	5-116	Francesca Galgano	4-464
Ana Paula Farah.....	5-339	Barbara Galli	5-14
Greta Faraone.....	3-187	Sonia Gallico	5-383

Dario Gallina.....	3–265	Gianmario Guidarelli.....	5–83
Mario Galterisi.....	5–395; 5–403	Elena Guidetti.....	2–98
Paolo Galuzzi.....	5–360	Luca Guido.....	4–175
Roberta Gambardella.....	6–407	Fatma Zohra Haridi.....	4–910
Pietro Garau.....	1–1026	Gilles Hebben.....	4–184
Bàrbara Garcia Belmonte.....	5–63	Sung-min Hong.....	2–123
Marisa Garcia Vergara.....	4–454; 4–474; 5–63	Yi-fan Hu.....	6–140
Caterina Gardella.....	4–138; 4–757; 4–1043	Spela Hudnik.....	3–1124
Bianca Gardella Tedeschi.....	4–488	Sara Iaccarino.....	3–1037
Cristina Gardenghi.....	1–1035	Arianna Iampieri.....	6–418
Emanuela Garofalo.....	6–97	Dorina Ilies.....	2–255
Alessia Garozzo.....	6–737	Francisco Javier Illana López.....	3–119; 3–612
Marina Gazzini.....	1–554	Chiara Ingrosso.....	4–506
Antida Gazzola.....	4–770	Ella Itkin.....	6–432
Daniele Gemignani.....	1–906	Mirella Izzo.....	2–348
Giuseppe Geraci.....	1–985; 2–325	Danila Jacazzi.....	6–61
Ester Germani.....	6–393	Federico Maria Jelo di Lentini.....	1–956; 1–1008
Alberto Geuna.....	5–410	Catherine Jones.....	5–418
Barbara Gherri.....	2–603	Marie-Paule Jungblut.....	5–418
Paolo Ghione.....	4–780	Melda Kaplan.....	2–361
Alessandra Ghizzardi.....	3–912	Bilge Beril Kapusuz Balcı.....	6–444
Elena Giaccone.....	4–791	Ewa Kawamura.....	1–180
Stefania Gialdroni.....	4–96	Silvana Kühtz.....	5–631
Paolo Giannandrea.....	2–242	Silvia La Placa.....	4–813
Raffaele Giannantonio.....	1–642	Vincenzina La Spina.....	6–883
Elena Gigliarelli.....	2–564	Antonio Labalestra.....	1–195
Angela Gigliotti.....	4–148	Rossella Laera.....	1–207
Fabio Gigone.....	4–162	Marta Lalli.....	3–229
Giacomo Girocchi.....	1–1045	Paola Lanaro.....	4–191
Ester Gisbert Alemany.....	4–496	Luca Lanini.....	1–663
Francesca Giudetti.....	1–1056	Marco Laterza.....	1–220
Fabrizio Giuffrè.....	3–201	Claudia Lattanzi.....	2–134; 6–153
Irene Giustina.....	2–75	Victor Le Breton Blon.....	4–201
Carlos González Duque.....	1–155	Alessia Legnani Annichini.....	4–215
Antonio González López.....	2–90	Gabriele Lelli.....	6–747
Carmen González-Román.....	6–109	Keti Lelo.....	2–373; 2–619; 6–36
Andrea Grazian.....	4–802	Francesca Lembo Fazio.....	3–1050
Giampiero Griffo.....	4–415	Vania Levorato.....	4–226
Gian Carlo Grillini.....	2–336	Kornel Tomasz Lewicki.....	5–429
Michela Marisa Grisoni.....	1–653	Paola Limoncin.....	4–515
Girolamo Andrea Gabriele Guadagna.....	6–120	Xinyi Liu.....	4–1055
Stefano Guadagno.....	1–167	Chiara Lo Giudice.....	4–96
Alessia Guaiani.....	1–1067	Walter Lollino.....	4–613
Marina A. Guarente.....	6–131	Nora Lombardini.....	3–1060
Fabio Guarrera.....	5–624	Lester Lonardo.....	3–241
Chiara Guerzi.....	3–216	Andrea Longhi.....	2–386

Gabriella Lopez.....	6-458	Raimondo Mercadante	4-847
Juan López Bedoya.....	2-110	Braian Merola.....	1-285
Concepción Lopezosa Aparicio.....	6-86	Raffaele Merone	4-861
Léonore Losserand-Dubois.....	6-725	Martina Meulli.....	6-178
Maria Cecilia Lovato	1-673	Ledita Mezini	1-298
Giulia Luciani.....	1-231	Giulia Mezzalama	4-875
Dario Luciano	1-354	Andreina Milan	1-696
Frank Lyons.....	1-1077	Chiara Milillo.....	3-649
Mirella Vera Mafrici.....	4-232	Adele Milozzi	6-489
Emma Maglio.....	2-402	Luca Minarelli	2-413
Andrea Maglio	6-467	Lucia Miodini.....	6-502
Camila Mancilla Vera	6-478	Giulio Mirabella Roberti	3-265
Rossana Mancini	3-254	Cecilia Moggia	2-695
Adele Mancini.....	6-747	Valeria Montanari.....	3-1095
Maura Manzelle	3-663	Savino Monterisi.....	1-29
Lidia Katia C. Manzo	4-524	Manlio Montuori.....	3-275
Lucia Marchegiani	5-173	Patrizia Montuori	1-309
Michela Marchiori.....	5-173	Lucia Morano.....	3-1148
Nicoletta Marconi.....	3-678	Álvaro Moreno Martínez.....	3-119
Federica Maria Riso	4-296	Silvia Moretti.....	3-284
Alessandra Marin	3-691; 3-1069	Elena Sofia Moretti.....	4-248
Fabio Marino.....	1-243	Emanuele Morezzi.....	3-1107
Bianca Gioia Marino	2-42	Cristina O. Mosso.....	4-875
Flavia Marinos	1-253	Alioscia Mozzato	6-764
Chiara Mariotti.....	3-1107; 4-825	Massimo Mucci.....	3-740
Bente Marschall	4-241	Giovanni Multari.....	5-308
Anna Marson	2-386	Ugo Muraca.....	4-258
Katia Martignago.....	6-756	Michela Musto	3-714
Letizia Martinelli	2-564	Virna Maria Nannei	2-424; 3-265
Nicola Martinelli.....	1-463	Gianpaolo Nardi	3-678
Vittorio Martone.....	1-56	Giorgio Nepote Vesin.....	6-781
Enola Martopullo	2-626	Gabriele Neri.....	1-1087
Flavia Marucci	5-173	Antonio Nesticò.....	3-636
Rossella Maspoli	4-835	Tomas Neu.....	1-322
Giuseppe Mastrangelo	1-685	Luca Nicoletto	1-15
Davide Mastrovito.....	3-703	Iole Nocerino	2-42
Adrià Matas	4-474	Rui Nogueira Simões.....	3-1277
Sara Matoti	2-603	Gaia Nuccio.....	3-294
Pietro Matracchi	3-1081	Giampaolo Nuvolati	5-26
Manuela Mattone.....	4-583	Giovanna Occhilupo	2-437; 3-306
Margherita Maurea.....	1-261	Stefano Onnis.....	4-427
Alessandro Mauro	5-439	Antonio Jesús Ortiz Villarejo.....	3-314; 3-728
Giulia Melis	5-480	Elena Paccagnella	3-1114
Marialucia Menegatti	6-167	Alessandra Pacheco.....	3-880
Erica Meneghin.....	3-514; 4-698	Caterina Padoa Schioppa	5-449
Jonida Meniku	1-275	Francesca Padovano	3-935

Daniela Pagliarulo	4-266	Francesco Pisani	3-636
Antonello Pagliuca	1-111	Francesca Pistone	4-427
Maria Rita Pais	3-1124	Paula Pita Galán	5-104
Yue Pan	4-883	Daniela Pittaluga	4-536; 4-910
Laura Panetto Simon	5-339	Ciro Pizzo	4-923
Luigi Paolantonio	1-331	Sanja Platisa	6-526
Ilaria Papa	6-799	Maria Chiara Polacco	1-567
Caterina Paparello	3-1136	Raffaella Poletti	5-469
Maria Parente	3-1148	Simone Policarpo	6-534
Silvia Parentini	5-631	Paola Porretta	3-763
Roberto Parisini	1-706	Alessandro Portinaro	5-480
Mauro Parolini	2-595	Pisana Posocco	4-933
Laura Partal Ortega	3-314	Grazia Pota	5-141
Alessandro Pasero	1-1102	Alice Pozzati	2-148
Marina Pasia	4-896	Valeria Pracchi	2-162
Francesca Passalacqua	2-309	Sergio Pratali Maffei	3-1069
Flavia Pastò	3-1162	Monica Prencipe	5-490
Alessandra Pattanaro	6-189	Marco Pretelli	2-55; 3-587
Elena Paudice	1-714	Sabrina Puddu	5-410
Karina Pawlow	6-516	Maria Giovanna Putzu	3-324
Angela Pecorario Martucci	2-634	Fernando Quesada López	1-1126
Ilaria Pecoraro	3-161	Michael Rabens	1-1138
Roberto Pedone	1-207	Valentina Radi	3-778
Elisa Pegorin	6-813	Sara Radi Ahmed	4-548
Giulia Pellegri	4-770	Roberto Ragione	2-134; 3-1198; 6-153
Robyn Pender	2-123	Sara Rago	6-837
Mariola Peretti	5-93	Alberto Raimondi	2-646
José Ramón Pérez Salgado	2-110	Manuela Raitano	5-449
F. J. Pérez-Schmid Fernández	3-314; 3-728	Giuliana Randazzo	6-199
Edmond Perrega	1-343	Nicholas Ray	1-724
Pasquale Petillo	1-86; 1-354	Alessio Re	3-514; 4-698
Chiara Petrini	5-173	Vilma Recchia	1-1145
Enrica Petrucci	3-324; 3-1171	Francesca Renato	2-657
Athina Petsou	2-123	Monica Resmini	1-733
Eleonora Picco	3-649	Renzo Riboldazzi	3-787
Andrea Pierleoni	2-134	Sara Riccardi	5-503
Gabriele Pierluisi	6-825	Michele Rinaldi	4-943
Giulio Pietrobelli	3-1181	Micol Rispoli	4-951
Enrico Pietrogrande	3-740	Ramon Rispoli	1-1154
Giorgia Pietropaolo	3-335	Aurora Riviezzo	4-303
Michela Pilotti	1-1112	Yara Rizk	4-625
Claudia Pingaro	4-277	Chiara Rizzi	1-111; 1-747
Michela Pini	1-1008	Francesca Rocchetti	1-1163
Fulvia Pinto	2-424	Luca Rocchi	3-799
Gianluca Pintus	4-286	Carmen Rodríguez Pedret	4-957
Claudia Pirina	3-751; 5-460	Francesca Rognoni	6-848

Daniele Romagnoli.....	3-229	Giacomo Serangeli	4-331
Rosa Romano	2-172	Rosa Sessa.....	6-582
Rosa Maria Rombolà.....	3-540	Carmelo Giuseppe Severino	2-182
Riccardo Ronzani	3-1212	Simone Sfriso	4-1091
Edoardo Rossetti.....	3-1224	Giancarlo Sgaramella	4-1011
Irene Rossi	3-1234	Leila Signorelli	3-1107
Ugo Rossi.....	5-641	Federica Simoncelli	3-363
Cristiana Rossignolo	1-56	Raffaella Simonelli.....	3-540
Giovanna Rosso Del Brenna	4-313	Maria Sirago	4-340
Nadya Rouizem.....	6-859	Hortensio Sobrado Correa	2-189
Piero Rovigatti	1-759	Grazia Solenne	6-369
Riccardo Rudiero.....	4-969	Gabriele Sorrentino	1-798
Daniela Ruggeri	6-547	Alessandro Spadaro.....	3-935
Isabel Ruiz Garnelo	3-348	Selena Spader	6-896
Valentina Allegra Russo.....	1-774	Flavia Spasari.....	5-116
Valentina Russo	3-1081	Ilaria Spasari.....	5-116
Raffaella Russo Spena.....	6-556	Angela Squassina	3-396
Sara Rusticelli.....	3-363	Virginia Stampete.....	3-407
Irene Ruzzier	5-652	Marco Stefani	2-200; 2-413; 2-450; 2-462
Beatrice Sacco	3-254	Giuseppe Stemperini.....	2-619
Elisa Sala	2-75	Angelica Stern	6-906
Giorgia Sala	1-1172; 6-869	Daniela Stroffolino	2-473; 6-234
Giacomo Salvadori	1-663	Niccolò Suraci	1-823
Giuseppina Salvo	2-309	Simona Talenti	1-1205
Stefano Salzillo.....	4-370	Gabriele Tarabusi.....	2-413
Cristian Sammarco.....	3-810	Emanuele Taranto.....	3-422; 6-244
Ximena Samper De Neu.....	1-322	Silvia Tardella	1-376
Renato Sansa	3-818	Laia Tarradas.....	4-474
Francesca Santamaria	1-1183	Anna Tartaro	4-673
Marella Santangelo	5-269	Annarita Teodosio.....	1-813
Paolo Sanza.....	4-323	Anna Terracciano	2-481
Anna Saviano	6-569	Mariangela Terracciano	2-496
Massimiliano Savorra.....	1-1194	Miriam Terzoni.....	3-1060
Fulvia Scaduto.....	6-209	Luca Tesei	2-671
Giannantonio Scaglione	1-787; 3-374	Maria Pia Testa.....	6-596
Arianna Scaioli.....	4-980	Barbara Tetti.....	1-383
Barbara Scala.....	4-992	Rita Tolomeo	6-263; 6-737
Francesca Scamardella.....	4-1001	Cristiano Tosco	1-823
Lara Scanu	6-222	Francesco Toso.....	5-549
Costanza Scarpa.....	3-1242	Maria Chiara Tosi.....	1-15
Giuseppina Scavuzzo	5-511	Francesco Trovò.....	2-595; 2-682
Marcello Schiattarella.....	2-242	Alexandros Tsonidis.....	4-726
Federica Scibilia.....	6-883	Maria Grazia Turco	1-395; 5-383
Eleonora Scopinaro	3-1256	Olga Tzatzadaki	5-129
Corrado Scudellaro	3-384; 3-1267	Kali Tzortzi.....	4-1022
Lucia Serafini.....	1-366	Andrea Ugolini	4-825

Martina Ulbar	6-781	Giovanni Viola	3-649
Alberto Ulisse	1-747	Elena Vitagliano.....	3-1148
Federica Vacca	3-363	Maria Vitiello	2-209; 3-829
Tommaso Vagnarelli	3-1292; 4-1030	Marta Vitullo.....	3-1136
Giacomo Vasumi	4-698	Stefano Volante	1-437
Rita Vecchiattini	2-695	Serena Volterra	1-2
Sofia Velichanskaia	3-1060	Veronica Vona.....	3-841
Marco Venanzi.....	1-834	Maria Elena Vona	6-618
Eleonora Antonia Veneziano	6-609	Christine Wacta	1-1217; 4-1055
Cristina Ventrelli	1-852	Klaus E. Werner	2-706
Camilla Venturini.....	5-521	Sibel Yıldırım Esen	2-361
Clara Verazzo	1-407; 3-445	Isabella Zamboni	2-519
Elisa Vermiglio.....	4-350	Alessia Zampini	3-1107; 4-825
Silvana Vernazza.....	4-138; 4-757; 4-1043	Elena Zanazzi.....	3-624
Luigi Veronese	1-869; 3-900	Carlo Zanin	4-1066
Alessandra Veropalumbo	2-506; 6-274	Claudio Zanirato	1-1229; 3-856
Cecilia Vicentini	6-289	Nicolò Zennaro.....	4-364
M. Victoria Gómez.....	5-73	Elia Zenoni	1-880
Elena Vigliocco	1-419	Yuhan Zhou.....	1-429; 1-1239
Francesca Vigotti	5-536	Carla Zollinger	4-1076
Mariarosaria Villani	3-457	Tommaso Zorzi.....	4-1091
Filippo Villari.....	4-359	Guido Vittorio Zucconi	2-222

DIALOGHI CON LA COMUNITÀ. CURA E GESTIONE DI UN PATRIMONIO DISSONANTE

CHIARA MARIOTTI, ANDREA UGOLINI, ALESSIA ZAMPINI, VALTER CORTESI

Abstract

This paper deals with the theme of “heritage care” by investigating the role of Heritage Communities in the participatory processes of conservation and management of the Galla Placidia Line, a coastal defence system built during the II World War, along the Adriatic coast. The text briefly describes the scientific rediscovery of the Line; then, it discusses the critical and joint confrontation with local voluntary associations to co-design guidelines for the conscious care of bunkers through preventive conservation strategies.

Keywords

Care, Heritage Communities, Participatory process, Preventive Conservation, Galla Placidia Line.

Introduzione

Le note che seguono affrontano il tema della cura del costruito esistente e il ruolo delle *Heritage Communities* [Council of Europe 2005] nei processi partecipativi di conservazione e gestione del patrimonio. Nello specifico, l'attenzione si focalizza sulla difficile eredità costituita dal sistema di protezione della costa romagnola conosciuto come Linea Galla Placidia, voluta dagli alti comandi nazisti all'indomani dell'armistizio dell'8 settembre 1943. Esteso per circa 130 km lungo litorale adriatico, da Monte San Bartolo (PU) alla foce del Po, il vallo era composto di bunker e altri apprestamenti difensivi per ostacolare lo sbarco degli Alleati da mare e impedire l'apertura di un nuovo fronte a nord della Linea Gotica.

Ciò che resta di questo articolato e complesso sistema difensivo è un paesaggio militare frammentato, in parte fagocitato dalla nuova edilizia del boom economico e da una profonda rinaturalizzazione antropica del territorio, ma anche afflitto da profondi processi di de-patrimonializzazione comuni alle testimonianze di guerra e di occupazione.



1: Lido di Savio (RA). Bunker abbandonati sulla spiaggia, 1971. [Photo courtesy CRB 360°]

La riscoperta di queste realtà si deve all'interesse e all'impegno di studiosi di storia militare locali, tra i quali Valter Cortesi che ha saputo catalizzare attorno a sé un primo gruppo di appassionati, noto come Comitato Ricerche Belliche 360°, dal 2020 formalmente riconosciuto come Associazione CRB360°. Dal 2017, le attività dell'Associazione sono state supportate da un gruppo di ricercatori delle Università su cui insisteva la Linea (Università di Bologna e Università Politecnica delle Marche), poi strutturate all'interno del progetto "La Linea Galla Placidia", finanziato dalla Regione Emilia-Romagna con il contributo delle amministrazioni locali, di cui sono responsabili Andrea Ugolini, Alessia Zampini (Unibo) e Chiara Mariotti (Univpm). Quanto segue è l'esito di un confronto, in forma di dialogo, avuto nell'agosto 2023 tra i responsabili scientifici del progetto e Valter Cortesi.

Dialoghi

La nostra eredità sono le cose che amiamo

Il padre di Valter Cortesi trascorre l'infanzia, in Romagna, a contatto con le truppe tedesche di occupazione e nel dopoguerra inizia a collezionare oggetti di quel periodo. Valter segue sin da piccolo le orme del padre, focalizzando però la sua attenzione verso quelli che Paul Virilio, a partire dagli anni Settanta del secolo scorso, definisce «petits temples sans religion» [Virilio 1991, 14], ovvero i resti in calcestruzzo armato di articolati sistemi di difesa/offesa, privati degli armamenti che li connotavano come strumenti di guerra, abbandonati quando non trasformati al punto da negarne l'identità. Tutelare un oggetto significa sempre riconoscerlo, comprenderne le

motivazioni sottese alla sua costruzione, le caratteristiche, le relazioni cronologiche e con il contesto.

D: Come è nato l'interesse nei confronti dei bunker della Linea Galla Placidia? Come si sono formate le tue conoscenze?

R: Sono nato con i bunker; qui, a Cesenatico, questi erano un po' dappertutto lungo la costa. Quando ero bambino, negli anni Sessanta-Settanta, erano infatti ancora ben visibili, potevamo entrarci dentro e giocare alla guerra. Il mio interesse vero e proprio è iniziato però in occasione dei viaggi che fatti con mio padre verso il nord Europa, in particolare verso la Germania. Passando lungo la Romea, ricordo che mi fermavo per fotografarli nella zona di Bosco Mesola (Ravenna); erano gli anni Ottanta, sui bunker ancora c'era ben poco e l'argomento poteva sembrare forse di poco interesse. Ho quindi iniziato a cercare, nei mercatini, i manuali che raccontassero di queste strutture e a collezionare oggetti che facessero parte delle loro dotazioni (radio, strumentazione ottiche, oggettistica d'uso). Solo nel 2006, l'Istituto Beni Culturali della regione Emilia-Romagna mi contattò – probabilmente tramite semplice passa parola – , coinvolgendomi in un loro progetto di censimento del patrimonio della Seconda guerra mondiale, coordinato da Vito Patichia. La mia attività consisteva nella redazione di disegni e fotografie grazie alle quali ho poi iniziato a realizzare le prime ricostruzioni virtuali dei bunker, servendomi di modelli 3D già disponibili sul web e modificandoli grazie al *software SketchUp*, contribuendo a mia volta ad arricchire le informazioni scambiate tramite forum online. In quegli anni, infatti, la ricerca europea su questo genere di manufatti era più avanzata rispetto all'Italia; già in alcuni siti web si trovavano le prime informazioni sulle tipologie che non sempre, però, trovavano riscontro con gli oggetti che mi trovavo a studiare¹. Così negli anni Novanta, ero già arrivato a costruire un primo database personale ricco di documenti e tipologie.

Il patrimonio è condivisione

Se il passato appartiene a tutti, diventa indispensabile fare in modo che tutti siano nella condizione di “possederlo, riconoscerlo” [Manacorda 2007, 118]. Alla base dei processi di riappropriazione di eredità del passato si pone sempre il riconoscimento condiviso di valori, materiali e immateriali, e l'impegno per la loro salvaguardia. Quando poi il patrimonio si configura come sistema diffuso, articolato e con forti relazioni con il paesaggio che lo circonda, l'azione del singolo diventa insufficiente favorendo la nascita, spesso spontanea, delle cosiddette “comunità di patrimonio”. Ma questo implica inevitabilmente l'insorgere di problemi legati alla disponibilità di risorse economiche e strumentali; al confronto con gli enti demandati alla gestione e alla tutela del territorio, così come con gli effettivi proprietari di questi beni, ora inconsapevoli

¹ Le tipologie documentate a tutt'oggi, infatti, risultano più di 700 e sono il risultato di un processo di standardizzazione ad opera della Tods che, in relazione ai diversi contesti territoriali, hanno prodotto ulteriori combinazioni.



2: Cervia (RA). Valter Cortesi (secondo da sinistra) assieme ad alcuni membri dell'associazione volontaria CRB360°. [Foto degli autori]

ora disinteressati; e non ultimo, alle possibili umane conflittualità tra gruppi portatori di interesse.

D: Come si forma il Comitato Ricerche Belliche 360°? Quali le risorse di cui vi avvalete (umane, economiche, strumentali)? Ci sono stati benefici nell'aver ottenuto il riconoscimento di Associazione volontaria?

R: Il servizio militare come artificiere e le attività di volontariato svolte con la Soprintendenza archeologica dell'Emilia-Romagna hanno concorso alla mia formazione di "archeologo militare", consentendomi di iniziare a trasferire ciò che stavo imparando sul campo. La necessità di aiuto nelle operazioni di ricerca e scavo mi ha portato, nel 2014, a contattare alcuni giornalisti locali chiedendo di diffondere un annuncio per reclutare persone interessate a quanto stavo facendo.

È nato così il Comitato Ricerche Belliche 360° che operava principalmente tra Ravenna e Cesenatico. I primi risultati delle ricerche e i materiali trovati utilizzando il metal detector sono serviti per organizzare alcune mostre di quartiere per restituire brani di storia alle comunità locali. All'inizio, ammetto che sia stato davvero difficile per la mancanza di risorse economiche; del resto, abbiamo sempre pagato tutto in maniera autonoma, finanziando lo scavo e gli interventi sui bunker. Da qui, è nata l'idea di organizzare i primi "bunker tour", da un lato per raccontare la nostra attività e la storia di queste "sentinelle di uno sbarco mai avvenuto" [Lombardi 2005], dall'altro per raccogliere fondi per le attività.

Dal punto di vista burocratico-amministrativo, abbiamo sempre cercato di muoverci rendendo chiare le ragioni delle nostre attività informando i proprietari e gli enti pubblici; molto importanti sono state alcune lettere di presentazione, redatte prima da Davide Gnola, direttore del Museo della Marineria di Cesenatico, e dal 2017

dall'Università di Bologna con cui avevamo iniziato a collaborare. Su suggerimento dell'Università, nel 2020, abbiamo deciso trasformare il Comitato in una Associazione senza scopo di lucro, sottolineando, nello statuto, la non appartenenza a schieramenti politici; questo ci ha permesso di strutturarci e di attivare formalmente collaborazioni con enti di ricerca.

La dimensione del fare

Se per “tutela” – come da Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio (D.lgs. 42/2004) – si intende «ogni attività diretta a riconoscere, proteggere e conservare un bene del nostro patrimonio culturale affinché possa essere offerto alla conoscenza e al godimento collettivi», appare chiaro come questa si sostanzia non solo di leggi, raccomandazioni, orientamenti teorici e progettualità complesse, ma anche di azioni di cura quotidiana. Un patrimonio costruito, dimenticato e spesso nascosto, come quello della Linea Galla Placidia, presuppone – e impone – uno studio attento delle fonti documentarie (scritte ma anche orali), la cauta ricognizione sul campo seguita da prudenti interventi di rimessa in luce (trattandosi in questo caso di contesti ex-militari), consapevoli e appropriate operazioni di cura che alimentano la presa in carico progettuale di un bene in vista della sua trasmissione. Ma non solo. Riveste una decisiva importanza anche l'opera di comunicazione e divulgazione di quanto svolto per fare uscire la cultura dall'élite ristretta alla quale, per molti versi, appartiene ancora e renderla accessibile nella sua più profonda sostanza [Bianchi Baldinelli, 1974, 23].

D: Quali sono le procedure che utilizzate per l'individuazione dei bunker? Sulla base di quale competenze operate? Quali i rischi ai quali vi esponete?

R: Le nostre attività di ricerca si avviano, quasi sempre, a partire dalle fotografie storiche del dopoguerra che ci permettono di individuare più facilmente i bunker superstiti; altri strumenti utili, sono poi le fotografie della RAF (Royal Air Force) che documentano lo stato dei luoghi al 1944: verso nord, queste danno informazioni sulla fase di costruzione delle strutture, mentre più a sud risultano più difficili da utilizzare per la localizzazione dei bunker che, a quella data, erano già mimetizzati nel contesto. In relazione a questo aspetto, sta diventando cruciale la collaborazione con le Università per ottenere risultati più accurati grazie all'uso di tecnologie più sofisticate. A questa prima fase, segue poi il sopralluogo e il confronto con chi abita in quelle zone, soprattutto gli anziani per ricostruire qualche frammento di memoria. In generale, le mie esperienze in ambito archeologico, unite a quelle di alcuni membri dell'Associazione, si sono rivelate utili durante le attività di scavo e di recupero di materiali. A queste si aggiungono anche le mie conoscenze di artificiere: più volte, infatti, è capitato di collaborare le forze armate in occasione del rinvenimento di ordigni bellici. Questo mi aiuta a coordinare un gruppo di volontari privi di formazioni specifiche, che si avvicinano alla Associazione grazie al gruppo Facebook, al sito web della stessa ma anche a tutte quelle attività di promozione sul territorio come ad esempio i bunker tour, le mostre e le rievocazioni storiche.

Livelli di azione che si integrano

L'incontro tra ricerca accademica e attività di volontariato spesso rafforza l'azione di valorizzazione del patrimonio e ne potenzia reciprocamente l'efficacia. Dove la ricerca fornisce indicazioni di metodo nello studio scientifico, l'attività del volontario contribuisce mettendo a disposizione una conoscenza derivata dal confronto continuo con il bene; dove la ricerca restituisce linee di indirizzo operativo specializzate e consapevoli, l'attività del volontario garantisce un'attenzione diretta e costante; dove la ricerca alimenta la sperimentazione, l'attività del volontario ne dà riscontro concreto consentendone talvolta la verifica. Ne deriva un atto di corresponsabilità e costruzione condivisa e partecipata dei processi di cura del patrimonio. Del resto, è la stessa Convenzione di Faro a «rispettare e incoraggiare le iniziative volontarie che integrano i ruoli delle autorità pubbliche» (art. 11c), facendoci comprendere come, sul campo, ci sia davvero spazio per tutti, ciascuno con le proprie specificità secondo logiche di volontariato aggiuntivo, integrativo, ma mai sostitutivo [Volpe 2016, 50-51].



3: Cervia (RA). Membri dell'Associazione CRB360° durante i lavori di riapertura di un bunker [Foto degli autori].

D: Quali pensi siano gli aspetti positivi della collaborazione con l'Università?

R: Credo che l'Università abbia fornito quel riconoscimento che mancava alle attività del gruppo, e ci abbia consentito di inserire la Line Galla Placidia all'interno di

un *network* europeo². È stato inoltre importante avere la loro consulenza durante la costituzione e la promozione della nostra Associazione, permettendoci di essere riconosciuti non solo a livello locale ma anche nazionale ed internazionale, mediante pubblicazioni e convegni scientifici nei quali è stata presentata la nostra esperienza. Le indicazioni tecniche forniteci ci permettono oggi di impostare le nostre attività in maniera sempre più rigorosa e meno amatoriale, dalla ricerca dei materiali d'archivio fino alle azioni dirette sui bunker. Se le nostre ricerche sono state la base di censimenti strutturati, quello che ci aspettiamo dall'università è che il proseguo della ricerca ci permetta di estendere sempre più le nostre conoscenze e avere una guida tecnico-scientifica per future azioni operative.

Verso una processualità nuova

Tra gli obiettivi del progetto “La Linea Galla Placidia” riveste un ruolo cruciale quello della educazione alla conservazione, finalizzata alla definizione di strategie di cura preventiva e programmata [Pittaluga 2017]. Lo strumento attuativo di tali strategie dovrebbe assumere uno sguardo ampio e olistico sulle problematiche in essere, e garantire una visione il più possibile predittiva nei confronti delle sfide di domani. In generale, le attività di cura del patrimonio costruito e dei relativi contesti si fondano su periodiche e mirate azioni ispettive, contemplan quindi indicazioni sull'uso corretto del bene – soprattutto a livello di fruizione, declinabile in termini di accessibilità fisica e culturale – e, infine, forniscono suggerimenti operativi di conservazione e manutenzione, individuando per ciascuna di queste le figure competenti di riferimento, dal volontario allo specialista [Moioli 2023]. Una cura che si caratterizza per azioni pensate proprio per questo genere di manufatti, strettamente legate alle caratteristiche dei calcestruzzi armati e alla natura dei luoghi e dei rischi naturali a cui sono soggetti, secondo protocolli consolidati e comunemente in uso. Ma che riguarda azioni di reinterpretazione e attualizzazione all'apparenza meno convenzionali ma di sicuro impatto sulle comunità.

D: Volendo definire uno strumento di indirizzo che orienti le fase operative del processo di riscoperta dei bunker, quali sono i principali rischi che avete riscontrato durante la vostra attività? Passando alla cura di questi oggetti, premesso che la sorveglianza continua sia strategica, quali ritieni siano gli aspetti principali sui quali soffermarsi in relazione ai diversi contesti (spiaggia, pineta, città): le interazioni con l'acqua, con la vegetazione, con il costruito, con l'uomo (dal riuso all'atto vandalico)? Quali le parti più fragili/vulnerabili?

R: Sì, credo che un “manuale” potrebbe essere molto utile anche per la formazione dei nuovi volontari.

² Grazie alla collaborazione con le Università di Bologna e Politecnica delle Marche, la Linea Galla Placidia è stata inserita nel network europeo EFFORT EUROPE: <https://www.efforts-europe.eu/the-efforts-network/> [agosto 2023].

Entrando nel merito, sicuramente il rischio più alto è quello di trovare ordigni inesplosi; ciò, infatti, è abbastanza frequente e impone grandi cautele. Sempre in relazione ai rischi, va segnalata la possibile presenza di vernici fluorescenti all'interno dei bunker, la cui componente radioattiva è stata riconosciuta solo di recente; per questa ragione, spesso usiamo contatori Geiger e microcamere di ispezione prima di entrare, talvolta montate anche su dispositivi telecomandati. I bunker, infatti, non sono sempre accessibili in sicurezza, le pavimentazioni (in origine in mattonelle di bitume) possono essere irregolari o nascondere cavità. Tutto questo ci ha insegnato ad agire con grande attenzione, utilizzando sempre caschi, guanti e scarpe antinfortunistiche che ci proteggono anche da rettili e insetti.

Passando poi ai sopralluoghi, uno degli aspetti più importanti da tenere presente sono le relazioni che questi oggetti hanno con l'acqua che sono più evidenti all'indomani di piogge e temporali, perché ci consentono di verificare eventuali infiltrazioni dal coperto o dal terreno. Del resto, questo problema era già noto ai tedeschi, in fase di costruzione prevedevano infatti la presenza di pompe a immersione e pozzetti per l'allontanamento delle acque.

La vegetazione costituisce un rischio solo in caso di alberi con grosse radici che possono interferire con le strutture dei bunker, la loro imponenza e resistenza, infatti, potrebbe essere minata solo quanto questi sono già stati manomessi con tentativi di distruzione o insabbiamento.

Per quanto riguarda gli atti vandalici, invece, il loro abbandono li trasforma spesso in discariche, in superfici da imbrattare, o peggio ancora come di recente accaduto, in oggetti da demolire per far posto a nuovi edifici.

D: E da ultimo, quali reazioni avere riscontrato essendo le vostre attenzioni rivolte a una eredità storica veicolo di memorie controverse e potenzialmente divisive, definita in letteratura "Dissonant Heritage" [Tunbridge, Ashworth 1996; Macdonald 2009]?

R: Le reazioni possono essere differenti. Ci sono quelli che non riconoscono i bunker come oggetti storici da proteggere, ma piuttosto come impedimento; poi ci sono quelli che, credendo che le nostre attività siano finanziate con denaro pubblico, ne criticano l'utilità; e non manca chi ci accusa di essere nostalgici o guerrafondai. Quello che ci conforta, invece, è l'attenzione e il riconoscimento di chi, incuriosito da questi oggetti o anche dalle nostre azioni di riscoperta, cura e promozione, comprende quanto tutto questo sia importante per conoscere e ricordare momenti dimenticati della Seconda guerra mondiale legati alla storia del nostro territorio.



4: Alcune immagini dei bunker tour. [Photo courtesy CRB 360°]

Conclusioni

Il progetto “La Linea Galla Placidia” è tuttora in corso, attivo dal 2017 nelle sue prime fasi di studio, e si arricchisce anno dopo anno di nuovi orizzonti. La partecipazione attiva delle comunità locali ne alimenta le azioni e consente di radicarle sul territorio. Scoperto e studiato per primo da Valter Cortesi, il sistema di bunker costruito dalle forze armate tedesche lungo la costa adriatica si è rivelato attivatore di dinamiche culturali con importanti ricadute sul piano sociale ed economico.

Il lavoro svolto dalle comunità di volontari trova nella collaborazione con le Università un valore aggiunto in termini scientifici e di diffusione a livello internazionale. Ciò ha permesso di dare corpo a un progetto di ampio respiro, dove alla riscoperta di un momento storico ben preciso, decisivo per gli esiti del Secondo conflitto mondiale, si è associata anche l’interpretazione delle dinamiche di trasformazione e uso del territorio negli anni del boom economico e della massificazione del turismo balneare.

Tale processo dimostra l’importanza della visione sistemica degli enti di ricerca, quale l’Università, nell’attivazione di processi di *heritage making* dal riconoscimento del sistema di valori fino all’impostazione scientifica della ricerca e delle strategie di cura. Per contro, le comunità diventano “sentinelle” di un patrimonio dimenticato e integrano, sul campo, le azioni istituzionali di salvaguardia già molto complesse per via delle normative vigenti in materia, per l’estensione non ancora del tutto nota del sistema e, non ultimo, per il portato memoriale di cui sono custodi.

Attribuzioni

Il saggio è stato concepito e sviluppato congiuntamente dagli autori che ne hanno approvato la versione pubblicata. In particolare, la scrittura è così da attribuire: *Introduzione e Conclusioni* a Chiara Mariotti, Andrea Ugolini, Alessia Zampini; nella

sezione *Dialoghi*, i paragrafi *La nostra eredità sono le cose che amiamo* e *Il patrimonio è condivisione* ad Alessia Zampini; *La dimensione del fare* e *Livelli di azione che si integrano* a Chiara Mariotti; *Verso una processualità nuova* a Andrea Ugolini. Tutte le risposte [R] sono di Valter Cortesi.

Bibliografia

- BIANCHI BALDINELLI, R. (1974). AA.BB.AA. e B.C. *L'Italia storica e artistica allo sbaraglio*, Bari, De Donato.
- COUNCIL OF EUROPE (2005). *Council of Europe framework convention on the value of cultural heritage for society*, Council of Europe Treaty Series - No. 199, Faro 27 ottobre.
- LOMBARDI, A. (2015). *Silenti sentinelle di uno sbarco che ci fu. 1943-1944: i bunker costieri del Nord Adriatico. L'attività di recupero del Comitato di ricerche storiche CRB 360°*, in «Cesenatico news», XII, 5, p. 10.
- MACDONALD, S. (2009). *Difficult Heritage: Negotiating the Nazi Past in Nuremberg and Beyond*, London, Routledge.
- MANACORDA, D. (2007). *Il sito archeologico fra ricerca e valorizzazione*, Roma, Carrocci.
- MARIOTTI, C., UGOLINI, A., ZAMPINI, A. (2018). *I bunker tedeschi a difesa della Linea Galla Placidia. Conservare un patrimonio dimenticato*, in «Archistor», 9, pp. 148-193, DOI: 10.14633/AHR067.
- MOIOLO, R. (2023). *La Conservazione preventiva e programmata: una strategia per il futuro*, Firenze, Nardini.
- PITTALUGA, D. (2017). *Come "restaurare" anche i beni non tutelati?*, in *Le nuove frontiere del restauro. Trasferimenti, Contaminazioni, Ibridazioni*, Atti del convegno Scienza e Beni Culturali (Bressanone, 27-30 giugno 2017), Venezia, Arcadia Ricerche, pp. 119-129.
- TUNBRIDGE, J.E., ASHWORTH G.J. (1996). *Dissonant heritage: The Management of the Past as a Resource in Conflict*, Chichester, John Wiley & Son.
- UGOLINI A., ZAMPINI A., MARIOTTI C. (2021). *Digital perspectives to bring dissonant heritage back to life. The military landscape of the Gallia Placidia Line*, in «Scires.it», vol. 1, issue 1, pp. 63-80, DOI :10.2423/i22394303v11n1p63.
- VIRILIO P. (1991). *Bunker archéologie*, Paris, Editions du Demi-cercle.
- VOLPE G. (2015). *Patrimonio al futuro. Un manifesto per i beni culturali e il paesaggio*, Milano, Electa.
- VOLPE G. (2016). *Un patrimonio italiano. Beni culturali, paesaggio e cittadini*, Novara, Utet.

Sitografia

<https://crb360ets.it/> [agosto 2023].

<https://lalineagallapladia.it> [agosto 2023].